

since: 2012

2025

nisan
april

no: 78

international humor magazine



fena

mizah



Not
catalogue
it's just
magazine!



neye güldüğümüzü, düşünelim!
let's think about what we are laughing at.

137
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
40 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY
196
80
PAGES
CARTOONS!



AZİZ YAVUZDOĞAN - Türkiye

AZİZ YAVUZDOĞAN

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

Bizi websitemiz üzerinden de
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...





fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 78
Nisan/April 2025imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:Aziz Yavuzdoğan
...kapak karikatürü /
cover cartoon:

Aziz Yavuzdoğan

© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

- Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)

iletişim/contact:

fenamizah2024@gmail.com

- Her türlü yazı ve çizimlerinizi elektronik posta adresimize gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?

Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili dostlar ve okurlar,
Yeni bir sayı ile huzurunuzdayız.

Geçtiğimiz ay, 2 dergi yayınladık. Ana dergimizin yanı sıra "Dünya Kadınlar Günü"ne özel bir albüm de büyük ilgi gördü. Bu vesileyle yeni dostlar edindik. Özellikle, Usta sanatçı Assunta Toti Buratti mentorlüğündeki İtalyan kadın sanatçıların grubu "Andromeda" ve tüm katılımcılara tekrar teşekkür ediyoruz.

Karikatür ve illüstrasyon çalışmaların yanı sıra dergimizde öykü, makale ve aforizmalar da ilgi görüyor. Bildiğiniz gibi uzun yıllardır Sabahudin Hadzialic dostumuz aforizmalarıyla katkıda bulunuyor. Daha sonra, Vladimir Rudov, Vlado Vlahovic'in ardından Hırvat Drazen Jergovic ve Karadağ'dan Dragan Vugdelic de ailemize katıldı. Bu sayıda yazılarını beğeniyle okuyacağınızı umuyoruz.

Bahar mevsiminin gelişini "Newruz" bayramı sevinci ile kutlarken ne yazık ki; ülkemizde siyasi ortamın gerginliği gün geçtikçe artıyor. İktidarın baskı, sansür uygulamaları altında siyasi mizah yapmanın da zorluklarını yaşıyoruz.

Gelecek günlerimizin aydınlık olması dileğiyle. *Saygılarımla.*

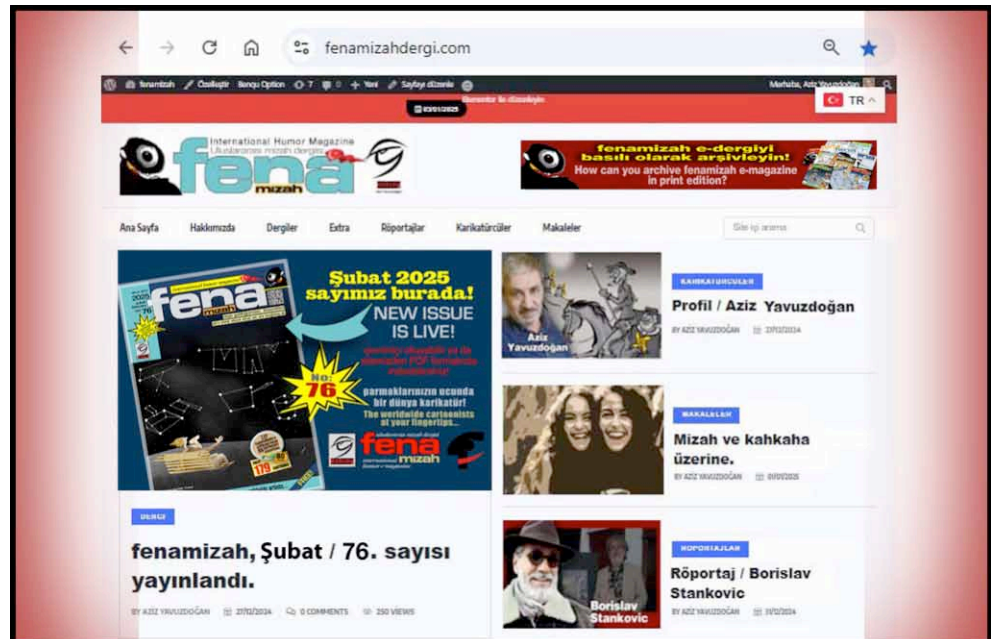
Dear friends and readers;

We are here with a new issue. Last month, we published two magazines. In addition to our main magazine, a special album for "International Women's Day" attracted great attention.

Through this, we gained new friends. We would like to especially thank the group of Italian women artists "Andromeda," under the mentorship of the master artist Assunta Toti Buratti, and all the participants. In addition to cartoons and illustrations, short stories, articles, and aphorisms are also receiving attention in our magazine. As you know, our dear friend

Sabahudin Hadzialic has been contributing with his aphorisms for many years. Later, after Vladimir Rudov and Vlado Vlahovic, Croatian Drazen Jergovic and Montenegrin Dragan Vugdelic also joined our family. We hope you will enjoy reading their writings in this issue.

While we celebrate the arrival of spring with the joy of "Newruz" holiday, unfortunately, the political tension in our country is increasing day by day. We are also experiencing the difficulties of creating political satire under the pressure and censorship of the authorities.

Wishing for brighter days ahead. *Best regards.*

https://fenamizahdergi.com

Partners
DIOGEN

• Pro Culture Magazine
www.diogenpro.com

95 BUDUAR
ALMANACCO DELL'ARTE LUGGERA

• İtalyan mizah dergisi
www.buduar.it

CARICATURE di GIO
CARICATURES by GIO

• Mariagrazia Quaranta (Gio)
www.caricatureregio.altervista.it

Humor Sapiens
www.humorsapiens.com

PANZA VERDE
UN MATE RECREATIVO

• Panza Verde (Arjantin'den)
Rubén Bitz

TABRIZ CARTOONS
www.tabrizcartoons.com

AMORIM CARTOONS
www.amorimcartoons.com

ПЕРЕЦЬ
102

• Pepper mizah dergisi
www.perets.org.ua

Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...

Walex Alexandrov'dan...

• Sevgili Aziz,
“Hiç kimse kendi evinde peygamber değildir.” Bu olguyu uzun bir süredir gözlemliyorum ve bu sadece sana özgü bir durum değil. Her zaman, bilgi sağlayan ve yaratan en aktif meslektaşlarının, dünya karikatür akışının ilginç olaylarının sayfalarını inceleyebilirsin. Tabii ki, bu aynı zamanda telifsiz e-dergi ve gazete yaratıcıları için de geçerlidir.
Hemen fark edeceksin ki, neredeyse tüm beğeniler ve yorumlar yabancı meslektaşlardan geliyor. Sadece onlardan, karikatörü sevdiğin ve bu senin hayatın olduğu için herkese bedava yaptıkların için “Teşekkürler” ve “Tebrikler” okursun.
Yarattıkların ve başkalarına verdiklerin için teşekkür ederim! Yaşasın Aziz!

Dear Aziz,
“No one is a prophet in his own home.” I have been observing this phenomenon for a long time, which is not unique to you. you can check at any time the pages of the most active colleagues who provide and create information, interesting events of the world cartoon stream. Of course, this also applies to royalty-free e-magazine and newspaper creators. You will immediately notice that almost all likes and comments are from foreign colleagues. Only from them you will read, Thanks and Congratulations for what you do for everyone, for free, because you love the cartoon and it is your life. Thank you for what you create and give to others! Long live Aziz!

~ Walex Alexandrov,
Bulgaria

...



Dragan Vugdelic

Dragan Vugdelic'den...

• Sayın Yavuzdoğan,
Ben Karadağlı emekli tercüman, yazar ve hicivci Dragan Vugdelic'im.
Arkadaşım Vladislav-Vlado Vlahovic'in tavsiyesi üzerine size sesleniyorum, Sizin ve Fenamizah dergisi için en gurur verici sözleri duyduğum kişi, çalışmalarımı değerlendirmeniz benim için büyük bir onur ve mutluluk olacaktır ve eğer kriterleriniz

uyuyorsa, (bir kısmını) derginizde yayınlayın. Çalışmalarımı uygun bulmanız halinde daha fazla işbirliğine hazır olduğumu bilin.
Fenamizah ile gönüllü olarak, dergiye mütevazı bir katkıda bulunmak için, mizah ve hiciv alanında görüşünüz, kararınız ne olursa olsun, şimdiden teşekkür ederim. En içten dileklerle,

Dear Mr Yavuzdoğan,
I am Dragan Vugdelic, a retired translator, writer and satirist from Montenegro. I am addressing you on the recommendation of my friend Vladislav-Vlado Vlahovic, from whom I have heard the most flattering words for you and the magazine Fenamizah, which you edit.

It would be a great honour and pleasure for me if you considered my works (attached) and, if they meet your criteria, publish (some of) them in your magazine.

It is understood that if you find my works conforming, I am ready for further cooperation with Fenamizah on a voluntary basis, as to make my modest contribution to the magazine, developing into something best that is currently happening in the field of humour and satire in the Eurasian area. Thank you in advance, regardless of your opinion/ decision. Best wishes,

~ Dragan Vugdelic,
Macedonia

...

Toti Buratti'den...

• Sevgili Aziz,
“Andromeda kadınları” grubuna ayırdığınız yer için teşekkür ederim. Stefania'nın koordinasyonu çok değerli; coşku ve rafine sanatsal beceriler getiriyor. Çok gençken hiciv faaliyetlerine başladığımda biz kadınlar sayıca çok azdık, İtalya'da sadece dört kişiydik. Bugün derginizde gördüğüm kadarıyla artık çok sayıdayız ve dünyanın her yerindeyiz. Bu insanlık için iyi bir şey. Yaptıklarınız için teşekkür ederim sevgili dostum.
Büyük saygılarımla.

Dear Aziz,
I thank you for the space you dedicated to the group “these women, working together is important to grow and the young women artists move very well. Stefania's coordination is valuable as she brings enthusiasm and refined artistic skills to the table. When, very young, I started the satirical activity, we women were very few, only four in Italy. From what I have seen today in your magazine there are now many of us and all over the world. This is good for humanity. Thank you for what you do dear Friend. With great esteem.

~ Assunta Toti Buratti,
Italy

...

Kamil Jerzyk'den...

• Günaydın. Uzun zaman önce derginize çizimler gönderdim. Fenamizah'ın bir sonraki sayısı için yenilerini göndermek istiyorum. Çizimlerim güncel politikadan ziyade evrensel temalara değiniyor, belki siz de beğenirsiniz ve bazılarını paylaşırsınız.



Good morning. A long time ago I sent drawings to your magazine. I would like to send new ones for the next issue of Fenamizah. My drawings touch more on universal themes than current politics, but perhaps you will enjoy them and post some of them.

~ Kamil Jerzyk,
Poland

...

Jors Salazar'dan...

• Merhaba dostum, nasılsın?

Sana iyi dileklerimi iletiyorum ve şu anda zavalı dünyanın ne kadar korkunç derecede hasta olduğunu rağmen çizim yapmak ve rahat bir hayat yaşamak için iyi bir ruh halinde olmanı diliyorum.

Karikatürlerimi yayınladığın için teşekkürler, şimdi sana 4 yeni karikatür ve Fenamizah web sitesinin Profil bölümüne eklenecek bir çalışmamın profilini gönderiyorum, tıpkı birkaç hafta önce bana söylediğin gibi. Umarım beğenirsin.

19 Şubat'ta size gönderdiğim çirkin suratlı 2 fotoğrafımı o tarihteki e-postama bakarak kontrol edin lütfen.

Pepe Pelayo'nun sizinle yaptığı röportajı okudum, çok beğendim. Fenamizah'ta bize yer ayırdığınız için teşekkürler. Saygılarımla dostum maestro Aziz.

Hello Man how are you?, Wishing you well, and that you are in a good mood to draw and live a relaxed life despite how terribly sick the poor world is right now Thanks for posting my cartoons, now I send to you 4 new cartoons and a Profile of mine work to be included in The Profile section of Fenamizah website, just as you told me a few weeks ago. I hope you like it. The 2 photos of my ugly face I send to you at february 19 check my e mail of that date, please. I read the interview that Pepe Pelayo did with you I liked it a lot. Kind regards Maestro Aziz. Thanks for the space in Fenamizah. Your mexicano amigo

~ Jors Salazar,
Mexico

...

Drazen Jergovic'den...

• Sayın Aziz bey,

Yeni ve harika sayı için teşekkürler, harika görünüyor. Cevaplamanız çok nazik bir davranış olur. Edebi eserler (özdeyişler, hiciv öyküleri vb.) sunar mısınız? Yeni katılımcıların veya siz sadece geçmişteki standart ortaklarla mı işbirliği yapıyorsunuz? Eserlerinizi sabırsızlıkla bekliyoruz, onları dergimizde yayınlayalım. e-dergi "Uh!Aha". Teşekkür ederim! En içten saygılarımla,

Dear Mr. Aziz,
Thank You for the new great issue, it looks fantastic. Could You be so kind to answer would you present literary works (aphorisms, satirical stories etc.) of other new participants, or You only collaborate with standard associates from past? I am impatiently waiting for Your works to publish them in our e-magazine "Uh!Aha". Thank You! Very friendly regards,

~ Drazen Jergovic,
Croatia

Participants in this issue

• alphabetical order

Adriana Mosquera (Nani), Colombia
Ahmad Reza Sohrabi, Iran
Ahmed Mansour, Egypt
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Alireza Radfarnia, Iran
Alvydas Jonaitis, Lithuania
Ameen Alhabarah, Saudi Arabia
Anatoly Radin, Russia
Anne Derenne, France/Spain
Ansa Mustafa, Kazakhstan
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Ariela Kreimer, Argentina
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Assunta Toti Buratti, Italy
Ayberk Erkin, Türkiye
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Bartis Silviu, Romania
Behrang Jeddi, Iran
Bernard Bouton, France
Bingling, China
Birol Çün, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Amorim, Brasil
Carlos Castello, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Cellus Marcello Monterio, Brasil
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czesław Przekaz, Poland
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
Demetrios Coutarelli, Greece
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dino Aloï, Italy
Dragan Vugdelic, Montenegro
Drazen Jergovic, Croatia
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Elena Ospina, Colombia
Emirhan Dilli, Türkiye
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Ergun Akleman, USA
Ersin Altın, Türkiye
Fadi Abou Hassan, Norway
Fernando Pica, Colombia
Francisco Punál Suarez, Spain
Galina Pavlova, Bulgaria
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hao Meihua, China
Hecer Hatice Erdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain
Julije Jelaska, Croatia
Julio Carrion Cueva, Peru

Konstantin Chakhov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine
Laura Hood, England
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Lu Hongqun, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marcio Leite, Brasil
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Marilena Nardi, Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Mehmet Zeber, Türkiye
Melek Durmuş, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarovic, Serbia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Monireh Ahmedi, Iran
Muriela Frega, Argentina
Mustafa Yıldız, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necati Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Neltair Abreu, Brasil
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Oleksiy Kustovsky, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Pavel Rchytarik, Czech
Prawit Mongkolnowrut, Thailand
Qui Lian Liu, China
Ramazan Çelik, Türkiye
Ramazan Güneş, Türkiye
Rasoul Hajizadeh, Iran
Raşit Yakalı, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Roman Peshkov, Russia
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Santiago Comejo, Argentina
Saeed Sadeghi, Iran
Seyedeh Baran Fateminezhad, Iran
Shen Hong Li, China
Silvano Mello, Brasil
Stane Jagodic, Slovenia
Steffen Jahnsnowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
TVG Mennon, India
Valeri Momot, Ukraine
Valery Alexandrov, Bulgaria
Viacheslav Kaprelants, Ukraine
Vladimir Beresniyovs, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherlands
Yalda Hasheminezhad, Iran
Youna Radfarnia, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China
Zoran Grozdanovski, Macedonia

Assunta Toti Buratti'den...

İtalyan akademisyen ve sanatçı dostumuz Assunta Toti Buratti, öteden beri dergimize hatırı sayılır destek ve katkıda bulunmaktadır. Devamlı bizimle iletişimde bulunan sanatçıdan aldığımız elektronik posta ile İtalyanın çok eski bir mizah dergisinden daha haberdar olduk. Toti, "Il Merlo" dergisinin bir kapak görselini paylaştı. Bu dergi hakkında önümüzdeki sayılarda ayrıntılı bir sayfa hazırlayacağız. Teşekkür ediyoruz Toti'ye.



Cartoons of women by international artists

On the occasion of International
Women's Day,
March 8th.



uluslararası mizah dergisi
fena
international
humor magazine
mizah

You can download it for free
as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

Published with the contribution of the worldwide artists

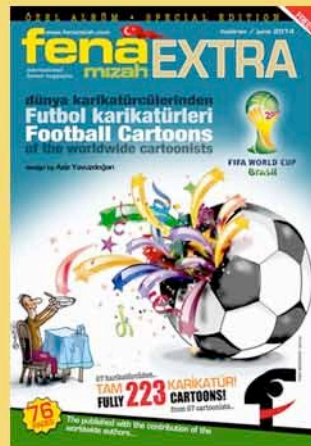
FENAMİZAH E-MAGAZINE SPECIAL ALBUMS



December/2013



March/2014



June/2014



March/2017

You can download it for free as a PDF from our website

www.fenamizahdergi.com/category/extra

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Osmanlının cinsellik vergisi...

Günümüzün Osmanlı karikatürleri, vergi konusunda asllarıyla yaşıyor.

Osmanlının kendi de, taklitleri kadar şaşırtıcı vergiler yükliyordu halkın sırtına. Örneğin, **Deli İbrahim** zamanında cinsellik vergisi alınıyordu. Yanlış okumadınız, düpedüz cinsellik vergisi!

Deli İbrahim'in, haremdeki kadınlara karşı başarılı olması için ona bol bol amber tüketmesi öğütlenmişti.

Amber ise pahalı bir maddeydi, çünkü yurt dışından getirtiliyordu. Oysa devlet hazinesi, Padişahın tükettiği amberin giderini karşılayacak durumda değildi. Bu nedenle İstanbul halkına, amber vergisi adıyla bir vergi daha konuldu!

Ve bu vergi, **Deli İbrahim**'in tahttan indirildiği zamana kadar yürürlükte kaldı.

Peki, amber nasıl elde edilir? Birincisi, kutuplara yakın bölgeler dışında, bütün okyanuslarda yaşayabilen '*Physeter macrocephalus*' adlı dev balinanın, denize attığı salgıdan elde edilir. Bu salgı denizden ya da yakalanan balinalardan toplanması yoluyla...

İkincisi, doğrudan laboratuvarı yapay olarak sentezlenerek ya da amber kokusu taşıyan bazı bitki özüleri, bir seri kimyevi işlemlerden geçirilerek yapılır.

Balina kaynaklı amberin azlığı nedeniyle, günümüzde tüketilen amberin çoğu sentetik ve yarı sentetik yollardan üretilmektedir.

Dünya Kadınlar Günü'müzü güzel kutladık.



Bi' kereden ne olur ki?!

- Popüler kültürün ünlü isimlerinden biri, verdiği röportajda "Sevgili başkasıyla yatabilir. Bunu aldatmadan saymam" demiş. Görüyor musunuz, bir kereden bir şeycik olmaz anlayışının geldiği noktayı!

Karacaoğlan der ki;

Karacaoğlan eriştik bahara yaza
Ne vereyim vekilime tazeden taze
Elimi verdiğim kişi kolumla geze
Değmeyin sineme ağalar, beyler!
~ a.y

- İngiliz uzmanlar kadınların güzelliklerinin doruk noktasında oldukları yaş 31 olarak olmuşlar. Gördükleri dişi sineğe bile asılan yurdum erkeği içinse yaşı pek bir önemi yok!

FOTO ŞAKA



Yalandan kim ölmüş...

- Amerika Birleşik Devletleri'nin başkanı emlak kralı Donald Trump, bir saatte tam 71 kere yalan söylemiş. Bizim ülkemizde Allah'tan böyle politikacılar yok, olsaydı vay halimize!

SOSYAL MEDYADAN



Bektaşî'den...

- Bektaşîyi yine Ramazanda öğle vakti yemek yerken yakalayıp sıkıştırmışlar:
- Neden oruç yiyorsun?..

Bektaşî:

- Ya hu, demiş, aç gezerken kimse bir şey sormuyor, bugün yiyecek bir şey buldum, hepiniz üstüme geliyorsunuz!..

YURDAGÜN

YURDAGÜN

YURDAGÜN

TURKISH MASTER CARTOONIST
Yurdağün Göker
(1935-2022)

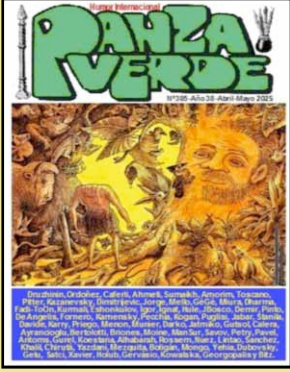
TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)



TONGUÇ



Panza Verde'nin 386. sayısı...

Arjantin'de yayınlanan mizah dergisi "Panza Verde"nin Nisan-Mayıs sayısı yayımlandı.



"Entre Guay"ın yeni sayısı...

Ruben Bitz'in yönetimindeki mizah dergisinin 17.sayı çıktı.



"Pepper"ın yeni sayısı...

Ukraynalı karikatürcü Valery Chmyriov yönetiminde dijital platformda yayımlanan mizah dergisinin 2025/6.sayı çıktı.

Personal exhibition; "Grazia introduces Gio"

The personal exhibition of the Italian female artist Gio/ Mariagrazia Quaranta took place at the Social Promotion Association "Web for All" in Sulmona (Italy), with the President Anna Grazia Lucantoni.

During the event, Gio led the audience into the world of caricature, describing the techniques she uses to bring her characters to life and performed a live caricature, involving the audience and inviting them to experiment. In addition to the traditional techniques: pencil, pen and charcoal, she illustrated the infinite possibilities offered by digital drawing, using pen and graphic tablet.

Her works are characterized by an original style that seeks to capture the deep essence of the subjects represented and have catalyzed a surge of participation in the event.

The exhibition on the eve of 8 March, International Women's Rights Day, was also intended to be a reflection on freedom of expression in general and in the world of humor in particular, where there are

still too few female artists who can make their own voices heard.

Gio / Mariagrazia Quaranta is also an artist who has been contributing to fenamizah magazine for many years. We congratulate her for this exhibition and wish her success.



Maria Grazia Quaranta ile sanat ve yaratıcılık arasında İtalya'da bir buluşma.

İtalyan kadın sanatçı Gio/Mariagrazia Quaranta'nın kişisel sergisi, Sulmona'daki (İtalya) Sosyal Tanıtım Derneği "Web for All"da, Başkan Anna Grazia Lucantoni'nin katılımıyla gerçekleşti. Etkinlikte izleyicileri karikatür dünyasına götüren Gio, karakterlerini hayata geçirmek için kullandığı teknikleri anlattı ve canlı bir karikatür sergileyerek izleyicileri dahil etti ve onları deney yapmaya davet etti. Geleneksel teknikler olan kurşun kalem, tükenmez kalem ve kömürün yanı sıra, kalem ve grafik tablet kullanarak dijital çizimin sunduğu sonsuz olanakları resmetti. Temsil ettiği konuların derin özünü yakalamayı amaçlayan özgün bir üslupla öne çıkan eserleri, etkinliğe katılımın artmasını sağladı.

8 Mart Dünya Kadın Hakları Günü arifesinde düzenlenen serginin, aynı zamanda genel olarak ifade özgürlüğü ve özel olarak da hâlâ sesini duyurabilen kadın sanatçıların çok az olduğu mizah dünyası üzerine bir düşünce olması amaçlandı.

Gio/ Mariagrazia Quaranta, ayrıca uzun yıllardır fenamizah dergimize katkılarda bulunan bir sanatçıdır.

Kendisini bu sergisinden dolayı kutluyoruz ve başarılar diliyoruz.





An exhibition in Italy; a marvellous view of the world from the 'Andromeda Women'!

The exhibition is an opportunity to open a space for expression and emotional exploration.

The works on display are the result of a rich diversity of styles and techniques: drawings, paintings, sculptures, interesting objects, digital works and experiments. In the exhibition, each artist presents a piece of themselves, an identity.

The emerging message of the women of 'Andromeda' is clear: 'Together, in our diversity, there is strength to face the challenges and contradictions of life.'

.....

İtalya'da bir sergi; "Andromeda Kadınları"ndan dünyaya harika bir bakış!

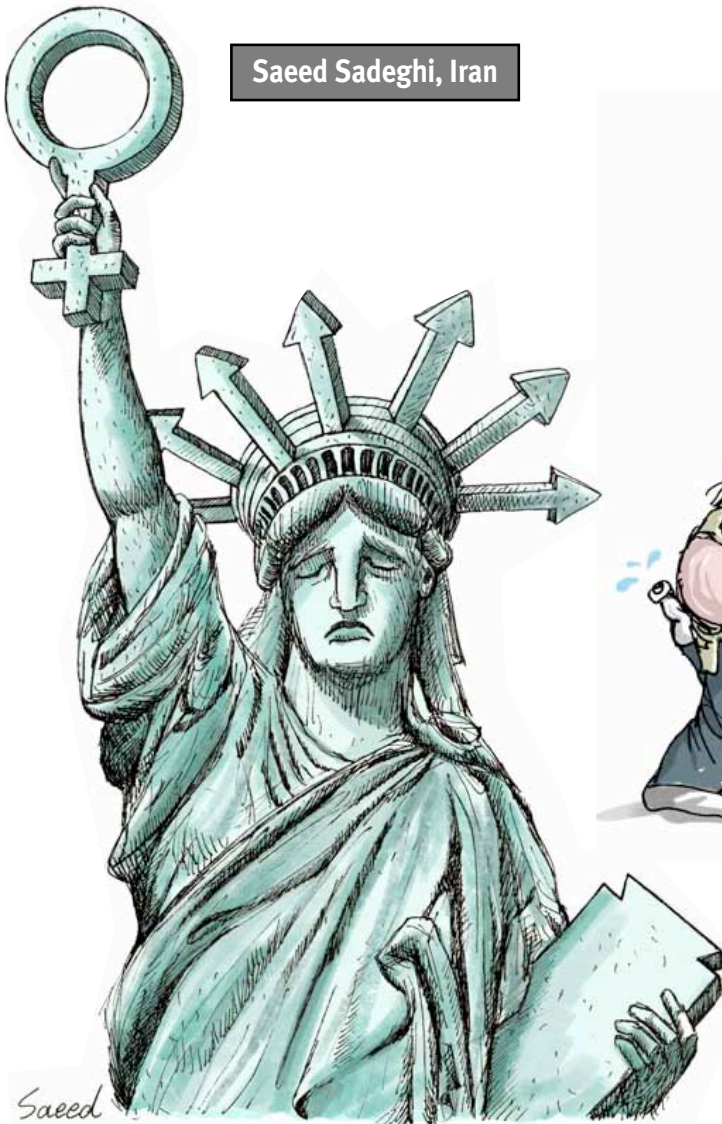
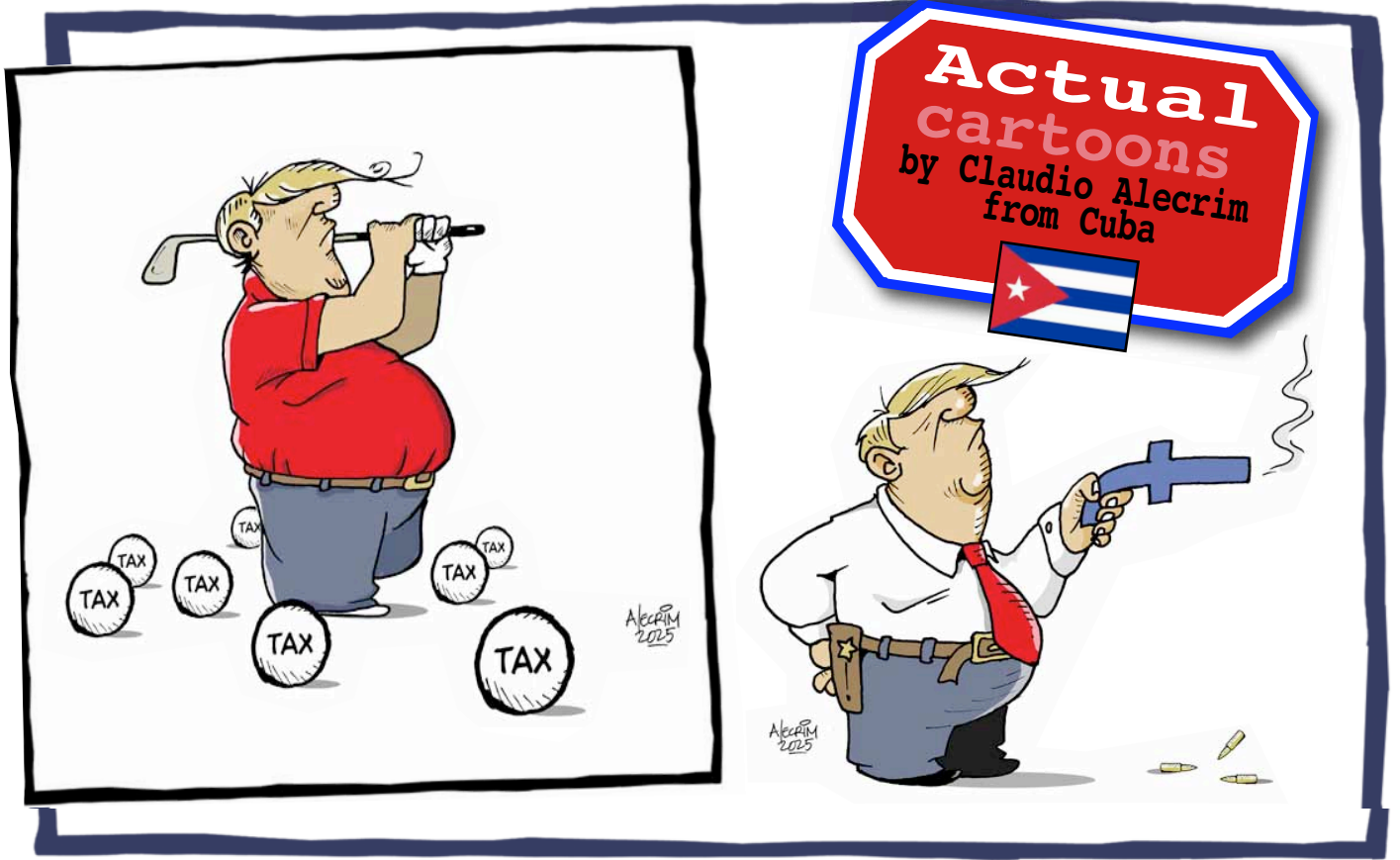
Geçtiğimiz ay, İtalya'nın Trento şehrindeki **Andromeda Sanat Atölyesi**, "Dünya Kadınlar Günü" vesilesiyle muhteşem bir sergi düzenledi. Tarihi bir sanatçı ve "Andromeda" üyesi olan, dünyanın dört bir yanında ödüller kazanmış bir illüstratör olan **Toti Buratti**'nin mentörlüğünde düzenlenen serginin koordinatörlüğünü Stefania Simeoni yaptı.

2022 yılında demek bünyesinde, farklı sanatsal deneyimlerden, nesillerden ve kültürel geçmişlerden gelen on altı kadın sanatçının kendiliğinden bir araya gelmesiyle doğan bir proje olan "Andromeda/Queste Donne" kolektifinin sergisine ev sahipliği yaptı. Sergi, ifade ve duygusal keşif için bir alan açmak için bir fırsat olarak ortaya çıkmış.

Sergilenen eserler zengin bir stil ve teknik çeşitliliğinin sonucu olarak: çizimler, resimler, heykeller, ilginç nesneler, dijital çalışmalar ve deneylerden oluşmuş. Sergide, her sanatçı kendinden bir parça, bir kimlik sunmuş.

"Andromeda" kadınlarının ortaya çıkan mesajı açıktır: "Birlikte, çeşitliliğimiz içinde, hayatın zorlukları ve çelişkileriyle yüzleşebilecek bir güç vardır."

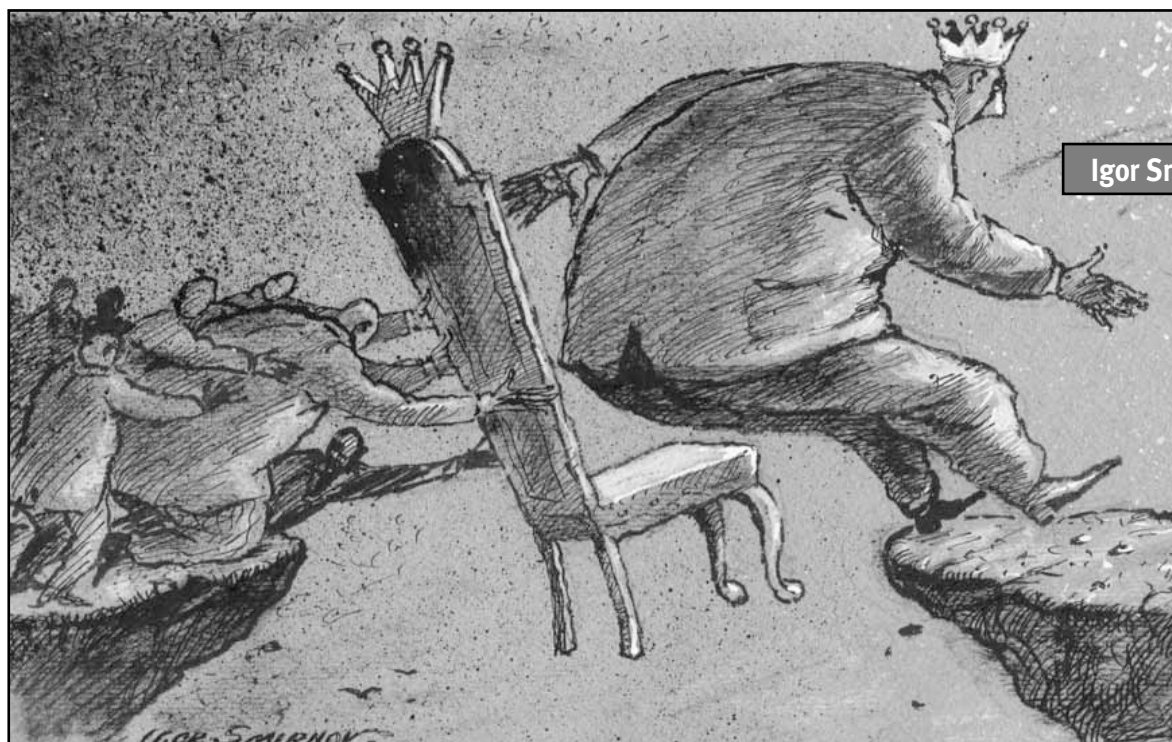




Silvano Mello, Brasil

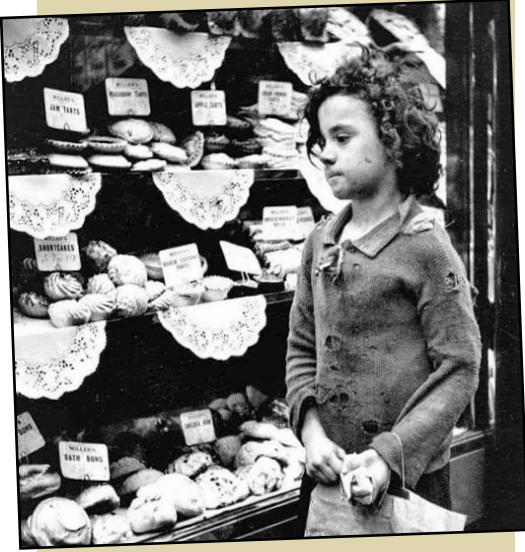


Oleksiy Kustovsky, Ukraine



Igor Smirnov, Russia

SNAPSHOT



A poor child's heartbreaking look at the bakery window. This is a fascinating look into London's past! (London, 1930)

Zavallı bir çocuğun fırın vitrinine bakışı. Bu yürek parçalayıcı bakış, Londra'nın geçmişini yansıtıyor! (Londra, 1930)

Atma Recep!

Balkanlar'da Osmanlıya başkaldıran Arnavut milliyetçilerinden bir grubun Recep adında bir başı vardı. Osmanlı askerleri, grubu bir dağda kuşatmış, ateş altına almıştı. Sıkışan grubun başı pabucun pahalı olduğunu anlayınca, sindikleri yerden seslendi: **"Atmayın be more, hepimiz din kardeşiyiz! Teslim oluyoruz."** Teslim oldukları için de, az bir cezaıyla kurtuldular.

Bir zaman sonra o, **Recep** adındaki Arnavut olayı başka türlü anlatıyordu: **"More vallahi epsını gebertecek idim. Ağladılar, 'çoluğumuz çocuğumuz var' dediler. Bağışladım zaptiyeleri."**

Recep'in palavrasını dinleyenler arasında eski bir asker vardı ve olayın içyüzünü iyi biliyordu. Sonunda dayanamadı: **"Atma be Recep!"** dedi. **"Din kardeşiyiz."** (Kaynak: Necati Güngör)



DÜŞÜNÜYORUM!
DÜŞÜNCELERİMİ
GÜNCELLEMEM
GEREK ARTIK.



ENTERESAN LAFLAR...

Devir değişti. Öyle bedava söz vermek yok!

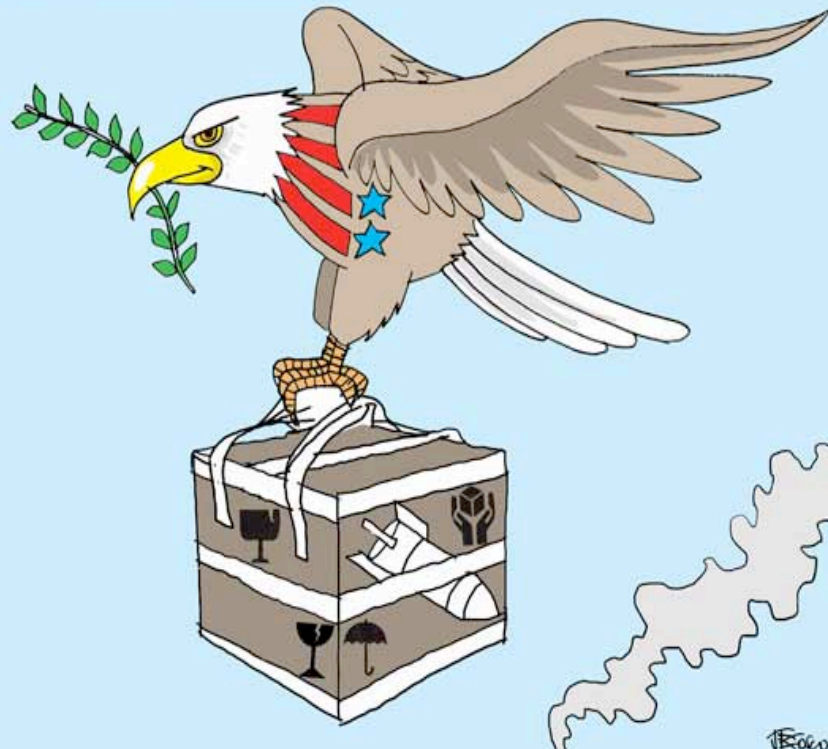
~ Gözde Sözüöz

SEZON
BİTTİ BOŞUNA
BEKLEMİYİN
ORADA!



J. Bosco Jaco De Azevedo, Brasil

humanitarian action...



apolitikler

YALNIZLIĞI
SEVMİYORUM. O
YÜZDEN SENİNLE
BERABERİM.

KADININ
DİBİSİN BE!
DEMEK Kİ BENİ
SEVİYORSUN.

GERİ
ZEKALTI!



Aziz Nesin'den bir eşek hikayesi...

Necati Güngör

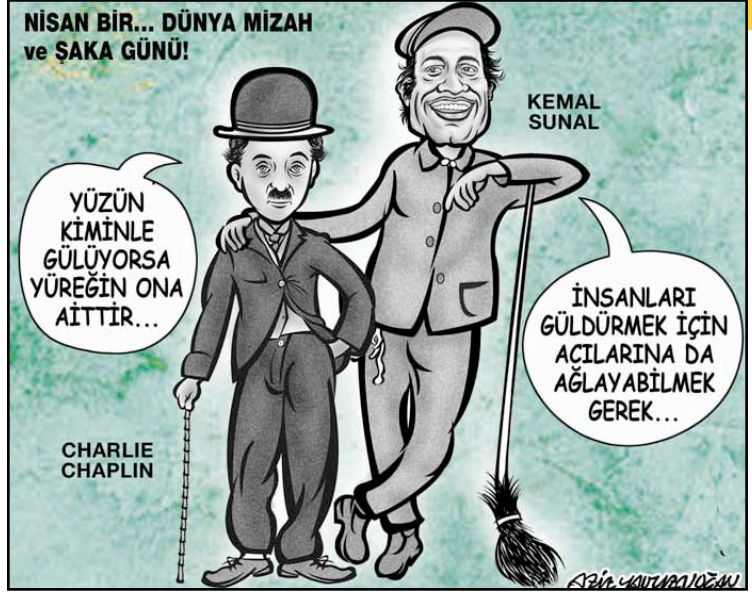
Bir gün, yaşlı bir eşek, kırlarda tek başına, hem otlar, hem eşekçe türküler söylemiş.
Bir ara burnuna bir koku gelmiş ama güzel bir koku değil, kurt kokusu.
Eski kuşaktan eşek, burnunu yukarı dikip, havayı derin derin koklamış. Hava, keskin keskin kurt kokuyormuş.
- Yok canım, kurt değildir, diye avunup otlamaya başlamış.
Kurdun kokusu gittikçe artıyormuş.
Belli ki kurt yaklaşıyor.
Kurt yaklaşıyor demek, ölüm geliyor demek..
Eski kuşaktan eşek,
- Kurt değildir, kurt değildir, diye kendini avutmayı sürdürmüştü.
- Biliyorum, bu gelen kurt değil..
Başını geri çevirip bakmış, kurt sırtarak, ağzının suları akarak arkasından geliyor. Eski kuşaktan eşek yakarmaya başlamış;
- Ülu Tanrım, bu gelen kurt bile olsa, kurt olmasın ne olur. Kurt değil canım, ben de boşu boşuna korkuyorum (...)
- Ah, ben de ne budalayım, diyormuş.
Yaban kedisini kurt sanıp kaçıyorum. Hayır, kurt değil..
Ayaklarının var gücüyle kaçıyor, bir yandan da içinden şöyle geçiyormuş;
- Kurtsa da kurt değildir. İnşallah değildir.
Yok canım, ne diye kurt olsun..
Başını çevirip arkasına bakmış, kurdun gözleri ıslıl ıslıl yanıyor. Eşek dörtlüye kaçır, hem de,
- Vallahi de kurt değil, billahi de kurt değil. Allah belamı versin ki kurt değil, diye söylenirmiş (...)
Azgın, aç kurt keskin dişleri ile eşeğin sağrısını ısırması, budundan büyük bir parça koparmış.
Can acısıyla yere yıkılan eşeğin birden dili tutulmuş.
Bildiği eşekçeyi, korkudan unutmuş.
Kurt, boynuna, gerdanına saldırmış.
Eşeğin her yanından kanlar fışkırmaya başlamış.
İşte ancak o zaman eşek;
- Aaa kurtmuş. Aaa o imiş. Aaa, o imiş! diye bağırmağa başlamış. Kurt onu parçalar, o da dili tutulduğundan, yalnız:
-Aaa, o imiş. Aaa, oo-ii. Aaa-iii. Aaa-iiii! diye bağırır, inlermiş. (...)
İşte o günden sonra, biz eşek milleti, konuşmasını, söylemesini unutmuşuz, her duygumuzu, her düşüncemizi, anırtı ile anlatmaya başlamışız.

O eski kuşaktan eşek, tehlike kuyruk altına girinceye dek kendini avutup, kandırmamış olsaydı, bizler de konuşmasını bilecektik.
Ah biz Eşekler, ah biz Eşek milleti.
- Aaaa-i, aaa-iiii...



AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan



Hususi ve beratlı bir usul dairesinde istihzar edilmiştir...

Yönetici adayını darbettiler!

Bayram ikramiyesine el koyan torununa beddua etti!

• NEVŞEHİR, (FEHA) - Şeker Bayramı öncesinde hesabına yatırılan bayram ikramiyesine sevinen emekli **Durmuş amca**, parayı çekmesi için banka kar-tını torunu **Hüsnü**'ye verdi. Hayırsız torun banka ATM'sinden dedesinin parasını çektikten sonra, bir hafta ortalıktan kayboldu. Endişeye kapılan ailesi kayıp başvurusu için **Zahide Yetiş**'e gitti. Uzun uzun reklam aralarından kalan süre içerisinde konuyu ele alan **Zahide Yetiş**, program içerisinde nedense anında torun **Hüsnü**'yü buldu. Stüdyoya gelmeyi reddeden **Hüsnü**, telefon bağlantısında dedesini valanladı ve para felan almadığını söyledi. Dede **Durmuş amca**, gözyaşları içerisinde torununa beddualar savurdu. Programı uzattıkça uzatan **Zahide Yetiş** dedeyi sakinleştirmeye çalıştı ve konuya sonraki programda devam edeceğini söyledi.

□ İstanbul'da bir sitenin yönetim seçimleri öncesinde adaylığını açıklayan site sakini **Şükrü Şükür** adlı vatandaş mevcut yönetici ve yönetim kurulu üyelerince hastanelik edildi...

İSTANBUL, (FEHA) - İstanbul'da iki bloklu sitenin genel kurulu öncesi kavga çıktı. Site yöneticisi **Şeref Densiz** ve yönetimdeki arkadaşları, genel kurul seçimleri öncesi adaylığını açıklayan site sakini **Şükrü Şükür**'ü sitenin güvenlik görevlisiyle birlikte eşek sudan gelinceye kadar dayak atıp, hastanelik ettiler. Olayı savcılığa şikayet eden **Şükrü Şükür**, "Bunların despot yönetimini bildiğim için adaylığımı açıkladım. Aidatlarımı düzenli ödediğim halde, her aybakım masrafı adı altında sürekli para topluyorlar. Demokrasî var. Ben de yönetici olmak istedim" dedi. Yönetici **Şeref Densiz** ise "ben ne güzel yönetiyorum, sen kim oluyorsun? Daba site yönetim kurulu toplantısına aylar var, çıkmış 'ben adayım' diyor, dengesiz! Sen önce ödediğin aidat paralarını nasıl edindiğinin hesabını ver." diye açıklama yaptı. Savcılık konuyu soruştururken **Şükrü Şükür** ise site sakinleriyle birlikte **Müge Anlı**'nın programına çıkma kararı aldı...



Olay sonrası darp raporu alan **Şükrü Şükür** "Yaşıyorum buna da şükür, ya öldürselerdi" dedi.

Mars'ta hayatı kim bitirdi?

NASA'nın "Mars Perseverance" keşif aracı eski yaşam belirtileri ararken, NASA yetkilileri uzay çalışmalarına ilgili bir açıklama yaptı. Açıklamada Kızıl Gezegen'in nasıl yaşanmaz hale geldiğine dair yeni kanıtlar sunuldu. Bugün soğuk ve kurak bir ortam olan Mars'ta bir zamanlar yaşam olduğunu ve bu yaşamın büyük ihtimalle bir diktatör tarafından son bulduğu iddiası ortaya atıldı...

İsmayil Cüçükkaya takip peşinde...

□ Ekranların sevilen ünlü TV haber sunucusu **İsmayil Cüçükkaya** nerede bir mesele varsa irdelime çabasında olduğunu söyledi. "Ben 3333 yıllık haberciyim, her zaman fikri takip peşinde oldum, oluyorum. Ekran başındaki annelerimizin ellerinden öpüyorum. Birazdan bu konuyu da takip edeceğim efendim" diyen **Cüçükkaya**, kendisini eleştirenleri de hoşgörüyü davet etti. Demokrasi meydanı savunucusu olduğunu söyleyen ünlü sunucu, herkesin, özellikle annelerimizin bayramını ellerinden öperek kutladığını aktarmamızı istedi...

BAŞ KARİKATÜRİST / Fenasî Fennî



- Emeklilerle ilgili haberler ne diyor azizim?
- Şu soruşturma, tutuklama haberlerini bi bitireyim yazmışlarsa eğer söylerim.

Bakkal Kazım'ı, Leyla'nın gardrobundan çıkardılar!

□ 80 milyon bu mevzuyu merak ediyordu...

• MANAVGAT, (FEHA) - İlçenin en sevilen bakkal olarak bilinen **Kazım Nazım**, aylardır kayıptı. Ailesi, akrabaları ve tüm ilçe sakinleri onu arıyordu. Olayın ortaya çıkmasını sağlayan ise üfürükçü **Kudbettin** oldu. **Kazım**'ın karısı **Şefika** hanım üfürükçüye gitmesi üzerine kayıp kocanın yeri tespit edildi. Meğer bakkal **Kazım**, üst katta oturan komşuları olan dul kadın **Leyla** hanımın gardrobuna saklanmış. Gardrobun içinde bilincini kaybetmiş olarak bulunan **Kazım**, hastaneyi kaldırıırken, **Leyla** hanım mahalleden taşınmak zorunda kaldı. Allah komşunun da hayırlısını versin.

- BAŞYAZI -

Parası çok olan...

Sevgili okurlar, bu ülkenin sen çok okunan yazar, hatta başyazarı olarak yine özel düşüncelerimi paylaşacağım sizlerle. Biliyorsunuz ya da bilmiyorsanız ben söyleyeyim, dünyada iki süper güç vardır. İktidar ve muhalefet. İkisi de olmazsa konumlanacağı demokrasi olmaz. Eğer tek adam sistemi olacağı iki tarafta da tek adam olmaz. Çıksın biri yalan desin. Hak mücadelesi için en iyi düşünceler bizim olmayabilir, evet mabul etmek lazım. Fakat unutulmamalı ki iyi fikirler her zaman ihtiyacımız vardır. Sahip çıkılacaksa hem iktidara hem muhalefete sahip çıkmamız. Parası çok olan parasını yessin bize ne!

Cihan Nüma

**365 KUPONA
ASPARAGAS HABERLER
ANSİKLOPEDİSİ
VERİYORUZ!**

Kütüphanenize muhteşem bir eser

Kupon No: 1



Hasan Çağan Y.

• Gizli tanık?

Bilgi var mı, yok! Belge var mı, yok! Somut kanıt var mı, yok! Peki ne var? Kumpas projelerinin baş aktörü var. Kim mi? Bilmiyoruz. Adı var mı, yok! Yüzü var mı, yok! Yüzsüz çünkü. Neymiş? Gizli tanık!

• Daha ne istersin Ramazan?

Emeklilerin bayram ikramiyesi 4000 TL. olarak lütfedildi. Yani geçtiğimiz yıl 3000 TL. olan ikramiye 1000 TL. bir artışla müjdelendi. Beğenmeyenler varmış. "Ee, daha ne olsun"muş! Haklı muktedir. Canı istemese bi' kuruş vermeyecek. "Allah razı olsun" demeyenlere, şükretmesini bilmeyenlere daha ne desin?!

• Kim ayı, kim dayı?

Manisa'nın Salıhlı ilçesinde bir imam, geçtiğimiz Ramazan ayı teravîh namazında yaptığı konuşmada "Ramazan bereket ayıdır" demiş. Bunu duyan "Ramazan Bereket" isimli vatandaş, "aydır" sözünü üstüne alınca çok sinirlenmiş ve imama döverek hastanelik etmiş. Neyse ki; yaşanan bu üzücü olaya duyarsız kalmayan cemaat, ikiliyi barıştırmış. Geçmiş "mübarek Ramazan" ayınız kutlu olsun!

• Kim soruşturulur bu ülkede?

Adile Naşit ve Kemal Sunal'a iğrenç iftiralar atan bir din adamı hakkında, soruşturmaya gerek yok kararı verildi. Şaşkınlık mı? Muhalef bir isim olsaydı mümkündü.

• Bayraklı saldırı!

Gün geçmiyor ki; Atatürk düşmanlarının vukuatları olmasın... İktidar yanlısı yayınlarıyla bilinen Akit TV'nin bir muhabiri, canlı yayın yaparken, kamera önüne uzatılan Atatürk baskılı Türk bayrağını görünce sinirle yere atınca, bayrak sapını kafasını indirmişler. Olay sosyal medyada büyük izlenme rekoru kırdı. Şiddetin her türlüsüne karşıyız tabii ki!



Aziz Yavuzdoğan

AKLA ZİYAN OLSAK DA, YAŞIYORUZ BEREKET...



EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları



AZİZ NESİN

“Sen olsa olsa Adanalısındır!”

Malatya'dan tanıdık bir kitapçı Aziz Nesin'le üç günlük imza düzenlemek istiyordu. Ama Aziz Nesin, öyle her çağın yere gitmiyordu. Hele üç gün boyunca...

Onu böyle bir yolculuğa ikna edecek bir kişi vardı: Demirtaş Ceyhun...

Demirtaş ağabey Malatya'da askerliğini yapmış, kentimizi pek sevmiştir. Kitapçı arkadaşı Demirtaş

Ceyhun'a yönlendirdim.

“Siz merak etmeyin, ben Aziz Bey'i getiririm,” demişti her zamanki içtenliğiyle. Dediklerini de yaptı.

Aziz Nesin, Malatya'ya gitmeyi kabul etti. Bir hafta sonu üçümüz uçakla Malatya'ya yollandık.

Ceyhun Adanalıydı, malum. Aziz Nesin ise Adana'yla ilgili kötü bir anısı vardı, o nedenle Ceyhun'a sataşırdı zaman zaman.

Malatya'ya vardığımızda bizi hava alanında kitapçı

arkadaş karşıladı; arabasıyla kente götürdü. Gece karanlığında kente doğru yol alırken, bir fıkra anlatmaya başladı.

“Bir papağan her gün gelip kilisenin çanına dışkılarını. Kilisenin papazı bu münasebetsiz kuşun yaptıklarından bıkmış. Bir gün çan kulesine bir çanak şarap koyup beklemeye başlamış. Papağan gelip de şarabı görünce içmiş. Sarboş olmuş, uçamamış. Papaz da onu

kolayca yakalamış. Şöyle demiş papağana: ‘Sen Hristiyan olamazsın. Hristiyan çana pislemesin. Müslüman olsan şarap içmezsin... Sen olsa olsa, Adanalısındır!’”

Demirtaş Ceyhun fıkraya gülmüş gibi yapmış ama pek hoşuna gitmemişti.

Oysa Aziz Nesin fıkra'yı da, kitapçı'yı da pek sevmişti o anda.

O gece durup durup sormuştu: “Ne demiş Papaz, ne demiş? Sen olsa olsa Adanalısındır! demiş, değil mi?”

Malatya'da keyifli bir üç gün geçireceğimiz belli olmuştu.

Tatlı hikayeler...

Bilindiği gibi Sait Faik, Sabahattin Ali ve Sadri Ertem gibi ünlü hikâyecilerin çağdaşıydı.

Edebiyatta güçlülük, kendinden daha güçlü kalemlerle boy ölçüşebilmektir. Başka bir söyleyişle, kendinden güçsüz kalemlerle boy ölçüşmek, güçlülük göstergesi olmaz.

Sait Faik, Sadri Ertem'i bir hoca gibi görür, onu saygı içinde dinlerdi. Ama Sabahattin Ali'ye karşı düşünceleri günü gününe uymazdı. Kimi zaman ondan övgüyle söz eder; kimileyin de aleyhinde konuşurdu.

Dönemin genç şairi Cahit Irgat, hem hocası Sabahattin Ali'ye hayrandı; hem de Sait Faik'in hikâyelerini pek beğenirdi.

Irgat bir gün, bu iki yazarın hikâyeleri hakkında konuşurken şöyle bir benzetme yaptı:

“Sabahattin Ali'nin hikâyeleri, insanı çabuk doyuran baklava lezzetindedir. Sait Faik'in hikâyeleri ise tadına doyumaz komposto lezzetinde.”

Bu benzetmeyi pek beğenen Sait Faik, genç şairi coşkuyla kutladı:

“Aferin ulan!” dedi.

"Bundan daha tatlı bir benzetme olmazdı!"



SAİT FAİK

Kötü şiire dair...

“Şiirin her türlü çekici geliyor bana.

Kötü şiirden de tubaf bir tat alıyorum.

Tubaf bir ilgiyle okuyorum. (...)

Beğenin biraz yükseldiği durumlarda tutku beğeniye aşıyor.

Kişiyi, bir şeyin bayağısıyla, kötüsüyle de ilgilenmeye götürüyor.

Elbette benim kötü şiirden aldığım tat

başka bir şey. Şiir beğenim orada eşleniyor,

dinleniyor belki; belki de göneniyor,

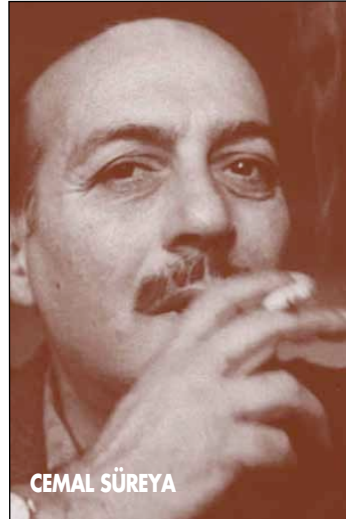
böbürleniyor. Hamlet'in çadır tiyatrosun-

da oynanışından

alınan tat. Ve çadır tiyatrosunda oynanan

biütün oyunlardan alınan tat.”

~ CEMAL SÜREYA



CEMAL SÜREYA

BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Evropa se budi svjesna da je Donald J. Trump biznismen ali ne i političar. Pogledajte Ukrajinu!
- Medijsko opismenjavanje: Tamo gdje prestaje logika počinje fašistički šovinizam Milorada Dodika (Srbin), Dragana Čovića (Hrvat) i Bakira Izetbegovića (Bošnjak).
- Medijsko opismenjavanje: Laž o ugroženosti Srba, Hrvata i Bošnjaka u Bosni i Hercegovini je jednako proporcionalna istini o ugroženosti pokradenih miliona upravo od tih Bošnjaka, Srba i Bošnjaka.
- Medijsko opismenjavanje: Kažu, bit' će opet rata u Bosni i Hercegovini. A i nije neka vijest.
- Medijsko opismenjavanje: Ratni zločinac iz mog naroda nije ratni zločinac. Jer ja tako kažem!



ENGLISH

- Europe is waking up to the fact that Donald J. Trump is a businessman, but not a politician. Look at Ukraine!
- Where logic ends, the fascist chauvinism of Milorad Dodik (Serb), Dragan Covic (Croat) and Bakir Izetbegovic (Bosniak) begins.
- The lie about the vulnerability of Serbs, Croats and Bosniaks in Bosnia and Herzegovina is equally proportional to the truth about the vulnerability of stolen millions from those Bosniaks, Serbs and Bosniaks.
- They say there will be another war in Bosnia and Herzegovina. And it's not the news of a kind.
- A war criminal from my people is not a war criminal. Because I say so!

TURKISH

- Avrupa, Donald J. Trump'ın bir işadami olduğu ama bir siyasetçi olmadığı gerçeğine uyanıyor. Ukrayna'ya bakın! • Mantiğin bittiği yerde Milorad Dodik (Sırp), Dragan Čović (Hrvat) ve Bakir Izetbegović'in (Boşnak) faşist şovenizmi başlar. • Bosna Hersek'teki Sırların, Hırvatların ve Boşnakların savunmasızlığına ilişkin yalan, bu Boşnaklardan, Sırlardan ve Boşnaklardan çalınan milyonların savunmasızlığına ilişkin gerçeğe eşit orantılıdır. • Bosna Hersek'te yeni bir savaş çıkacağı söyleniyor. Ve bu bir tür haber değil. • Benim halkımdan bir savaş suçlusu, savaş suçlusu değildir. Çünkü ben öyle diyorum!

Borislav Stankovic, Serbia



Marco De Angelis, Italy



aphorisms

Dragan Vugdelic
(Montenegro)



POLITICS AND GOVERNMENT

- Politicians are foxes in wolf's skin.
 - There should be Cyranos De Bergerac in governments instead of Pinocchios: They would more easily smell the dangers and the needs of the people.
 - We will fare much better: The New government promised us a reform and altering the course by full 360 degrees!
 - An honest politician (if there is one) would state: Don't believe me, even if I'm lying!
 - If there was a Pinocchio in today's politics, his nose would surround the earth three times.
 - Covid will not affect politicians: They constantly wear masks and wash their hands from everything.
 - The authorities have their Zoros and Robin Hoods: They take from the people and give to politicians.
 - I am not opposed to the senior officials traveling abroad often but to their return.
 - I will have to see the eye doctor.
- When I told some people who I was going to vote for, they asked if I were blind.

POLİTİKALAR VE HÜKÜMETLER

- Politikacılar kurt postuna bürünmüş tilkilerdir.
 - Hükümetler hem Pinokyo gibi olurlar hem de Cyranos De Bergerac gibi davranırlar. İnsanların intiyaçları konusundaki tehlikeyi anlamak için!
 - Çok daha iyi olacağımız konusunda hükümetler bize söz verir.
- Ancak sonra yönlerini 360 derece değiştirirler!
- Dürüst bir politikacı (eğer varsa) şöyle derdi: Yalan söylüyor olsam bile bana inanmayın!
 - Eğer günümüz siyasetinde bir Pinokyo olsaydı, burnu dünyayı üç kez dolaşabilirdi.
 - Politikacılar için covid salgını işlemez, çünkü onlar zaten sürekli maske takarlar ve her kirli şeyden ellerini yıkarlar.
 - Egemen güçlerin Zoro'ları ve Robin Hood'ları vardır. Her zaman halktan alırlar ve yandaşlarına verirler.
 - Hükümet yetkililerinin ve bürokratlarının sık sık yurt dışı seyahatlerine karşı değilim.
 - Fakat geri dönmelerine karşıyım.
 - Bazı insanlar sorduğunda, seçimlerde kime oy vereceğimi söylediğimde, kör olup olmadığımı sorguluyorlar.
- Yani göz doktoruna mı görünmeliyim?!

aphorisms

Vlado Vlahovic
(Montenegro)



- The only law in full effect with us is that of gravity.
- Had I known that I would survive I would have killed myself.
- Whenever we work against ourselves we have no traitors.
- We come from monkeys, and because of monkeys we will disappear.
- Because of high aims we reached the bottom.
- It will be better tomorrow, but who knows when will be dawn.
- He was eliminated at the doping control: he was found to have had proper nutrition over the past years.
- We have had enough of fair sharing; from now on it will be fifty-fifty.
- Key decisions are made behind close doors.
- The top is better seen from the bottom than the other way round.

- Bizim için geçerli olan tek kanun yerçekimidir.
- Hayatta kalacağımı bilseydim kendimi öldürürdüm.
- Ne zaman kendimize karşı çalışsak, hainimiz olmaz.
- Maymunlardan geldik ve maymunlar yüzünden yok olacağız.
- Yüksek hedeflerimiz sayesinde Altan.
- Yarın daha iyi olacak, ama şafak ne zaman sökecek kim bilir.
- Doping kontrolünde elendi: geçmiş yıllarda doğru beslendiği tespit edildi.
- Yeterince adil paylaşım yaptık; bundan sonra yarı yarıya olacak.
- Kilit kararlar kapalı kapılar ardında alınıyor.
- Yukarıdan aşağıya bakmak, aşağıdan yukarıya bakmaktan daha iyidir.

aphorisms

Drazen Jergovic
(Croatia)



- Din ve ahlak arasında, ahlaksızlıkta karar kıldım.
- En pahalı deterjan bile adaletsizliği temizleyemez.
- Hepimiz her şeyi yapamayız ama bazılarımız hiçbir şey yapamaz.
- Görünüşte iyi bir fırsat bazen sorun yaratır.
- Bu nasıl bir ulus, bu nasıl bir doğum oranı?
- Onun dışında herkes bana yardım etti.
- Bacağımı kırdı.
- Boyum 1.70... bel çevrem.
- Erkeklerin büyüme evresi yoktur. Doğrudan ergenliğe girerler.
- Yaş dışında her şey azalıyor.
- İşsizlerin bütün gün, çalışanların ise sadece yarım saat izinleri var.
- Bir kitap neredeyse her yerde yanınızda bırakabileceğiniz tek nesnedir.
- Birinin onu çalışmasından korkarsınız.
- Sıcak kanın olduğu yerde soğuk bir kafaya ihtiyaç vardır.

anecdotes

Vladimir Rudov
(Ukraine)



NOTE TO THE HOUSEWIFE

- If you receive ten thousand hryvnias a month, and your husband's salary is twenty thousand, but you do not have enough to live on, contact your grandmother. With a pension of two and a half thousand hryvnias, she will always find a way to provide you with financial assistance.

PERSONAL EXPERIENCE

- After the professor of natural science G.F. Nazarkin has a new neighbor, he no longer claims that the existence of witches is a prejudice.

EPILIGATION

- Having divorced her marriages to a bartender, a dentist, a popular singer and the director of a company, Olya Spitskaya now dreams of marrying a man.

EV AİLESİNE NOT

- Eğer ayda on bin Grivna alıyorsanız ve kocanızın maaşı yirmi bin ise, ancak geçenecek kadar paranız yoksa, büyükannenizle iletişime geçin. İki buçuk bin grivna emekli maaşı ile size her zaman maddi yardım sağlamanın bir yolunu bulacaktır.

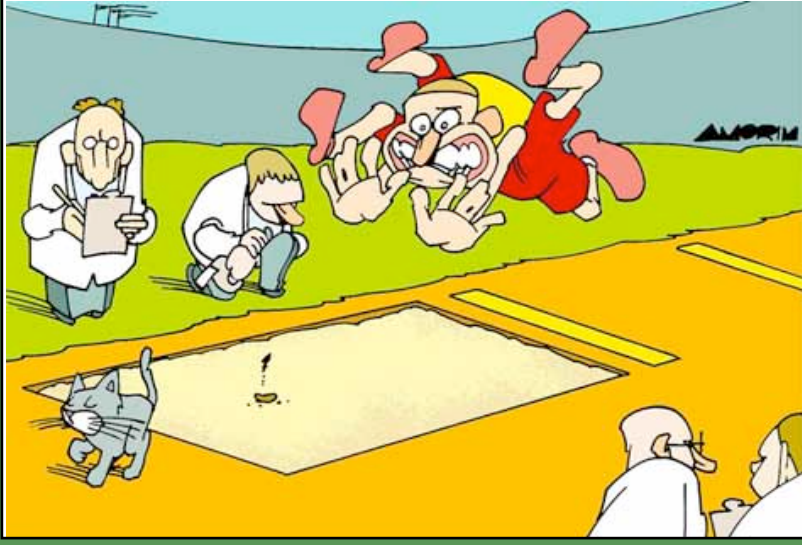
KİŞİSEL DENEYİM

- Doğa bilimleri profesörü G.F. Nazarkin'in yeni bir komşusu olduktan sonra, artık cadıların varlığının bir önyargı olduğunu iddia etmiyor.

EPİLİGASYON

- Bir barmen, bir diş hekimi, popüler bir şarkıcı ve bir şirketin yöneticisiyle yaptığı evliliklerden boşanan Olya Spitskaya artık bir erkekle evlenmeyi hayal ediyor.

- Between religion and morality, I have decided on immorality.
- Even the most expensive detergent can't wash away injustice.
- Not all of us can do everything, but some can do nothing.
- A seemingly good opportunity sometimes creates problems.
- What kind of a nation is this, what kind of a birth rate is this?
- Everyone helped me, except him.
- He broke my leg.
- My height is 1.70...waist circumference.
- Boys never have a growth phase.
- They go straight through puberty.
- menopause.
- Everything is decreasing, except age.
- The unemployed have a whole day off, the employed only half an hour.
- A book is almost the only object you can leave with you everywhere.
- afraid someone will steal it.
- Where there is hot blood, there is a need for a cold head.



FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

“Her şey bir aldatmacadır: en az yanılmaya bakmak, normal ölçüler içinde kalmak, en aşırının peşinden gitmek. Birinci durumda ona ulaşmayı kendisi için kolaylaştırmaya çalışarak insan aldatır İyi'yi, ve eline yetersiz silahlar vererek aldatır Kötü'yü. İkinci durumda, dünyevi işlerde bile ele geçirilmeye uğraşılmadığı için aldatılır İyi. Üçüncü durumda ise, kendisinden olabildiğince uzaklaşılarak aldatılır İyi, ve en aşırıya vardırılarak güçsüz kılınacağı umulduğu için aldatılır Kötü. Bunların içinden yeğlenebilir olarak ikinci durum görünüyor, çünkü her durumda İyi aldatılırken, hiç olmazsa bu durumda, en azından görünüşte, kötü aldatılmamaktadır. Eğer kendi doğamız gereği onlardan uzaklaştırılmasaydık, hiçbir zaman üstesinden gelemeyeceğimiz sorular vardır.”

“Olgular dünyasının dışında kalan her şey için dil ancak ima yolu kullanılabilir, ama yaklaşık olarak bile olsa hiçbir zaman kıyas amacıyla kullanılamaz, çünkü olgular dünyasına uygunluk içinde yalnız mülkiyet ve mülkiyet ilişkilerinden söz eder.”

“İnsan ancak olabildiğince az yalan söylediğinde olabildiğince az yalan söylemiş olur; yoksa olabildiğince az yalan söyleme fırsatını bulduğunda değil.”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırbeş Yayınları, 1995

Globalization

While being (British Honorary) Consul, a friend asked me: "Dragan, I know that you know, so explain to me what globalization means exactly." I remembered something I saw on the Internet (although not sure that it was completely accurate). "Do you know who Princess Diana was?" "I do." "Here it is: the English princess died with her Egyptian boyfriend in a French tunnel, in an expensive German car with a (probably) French engine, assembled in Mexico (or Indonesia), driven by a French chauffeur intoxicated by Scottish whisky, while they were followed by local paparazzi on Japanese

motorcycles. She was supposed to be treated in the hospital by an American doctor and given therapy with Brazilian drugs. This was passed on to me, a Montenegrin, as well as to others, by an Armenian via Bill Gates' technology, which he had stolen from the Koreans. We read this on IBM clone computers using chips made in Taiwan and monitors from Korea, assembled by Bangladeshi workers in a factory in Singapore. These goods were transported in Swedish lorries by drivers from India, only to be intercepted by robbers from Indonesia, and bought by Serbs who sold them to us. Now, that is globalization."

Küreselleşme

ingiltere Fahri Konsolosu iken bir arkadaşım bana sordu: "Dragan, bildiğini biliyorum, o yüzden bana küreselleşmenin tam olarak ne anlama geldiğini açıkla." İnternette gördüğüm bir şeyi hatırladım (tamamen doğru olduğundan emin olmakla birlikte). "Prenses Diana'nın kim olduğunu biliyor musun?" "Biliyorum." "İşte burada: İngiliz prenses, Mısırlı erkek arkadaşıyla birlikte bir Fransız tüneline, (muhtemelen) Fransız motorlu pahalı bir Alman arabasında, Meksika'da (veya Endonezya'da) monte edilmiş, İskoç viskisiyle sarhoş olmuş bir Fransız şoför tarafından sürülürken, Japon motosikletli yerel paparazziler tarafından takip edilirken öldü."

Hastanede Amerikalı bir doktor tarafından tedavi edilmesi ve Brezilya ilaçlarıyla terapi görmesi gerekiyordu. Bu bilgi bir Karadağlı olan bana ve diğerlerine Bill Gates'in Korelilerden çaldığı teknoloji aracılığıyla bir Ermeni tarafından aktarıldı. Bunu, Singapur'daki bir fabrikada Bangladeşli işçiler tarafından monte edilen, Tayvan'da üretilen çipler ve Kore'den gelen monitörlerin kullanıldığı IBM klon bilgisayarlarda okuduk. Bu mallar Hindistan'dan gelen sürücüler tarafından İsveç kamyonlarıyla taşınıyor, Endonezyalı soyguncular tarafından durduruluyor ve Sırplar tarafından satın alınarak bize satılıyordu. İşte küreselleşme budur."



Dragan Vugdelic

B.A in TEFL. Retired English teacher/university lecturer, translator, British Honorary and Vice Consul. Twice Fulbright scholar and once British Council's. First literary translation published in 1976. Since, several hundred individual pieces (short stories – preference, poems, essays...), eight feuilletons, ten feature and around thirty documentary films, over twenty TV programmes (plays, short feature films, documentaries...), numerous artists' catalogues, parts of four monographs, over twenty book summaries..., and 20 books. In addition, he writes (mostly humorous/satirical) short stories and poems, anecdotes, aphorisms (five books published, sixth in the making), haiku. Winner of the Grand Award for literary translations, several awards and prizes for short stories, poems of wine etc., as well as the Naji Naaman (Lebanon) Creativity Prize.

TEFL alanında lisans derecesi. Emekli İngilizce öğretmeni/üniversite öğretim görevlisi, çevirmen, İngiliz Fahri ve Konsolos Yardımcısı. İki kez Fulbright bursiyeri ve bir kez British Council bursiyeri. İlk edebi çevirisi 1976 yılında yayımlandı. O zamandan beri, yüzlerce bireysel eser (kısa öyküler - tercihler, şiirler, denemeler...), sekiz feuilleton, on uzun metrajlı ve yaklaşık otuz belgesel film, yirmiden fazla TV programı (oyunlar, kısa metrajlı filmler, belgeseller...), çok sayıda sanatçı kataloğu, dört monografinin bölümleri, yirmiden fazla kitap özeti... ve 20 kitap. Ayrıca (çoğunlukla mizahi/satirik) kısa öyküler ve şiirler, anekdotlar, aforizmalar (beş kitabı yayımlandı, altıncısı hazırlanıyor), haiku yazıyor. Edebi çeviriler için Büyük Ödül, kısa öyküler, şarap şiirleri vb. için çeşitli ödül ve ödüllerin yanı sıra Naji Naaman (Lübnan) Yaratıcılık Ödülü sahibi.

Crisis averted inside the White House



Crisis averted inside the White House



THE

CHANK



CARTOON
GALLERY

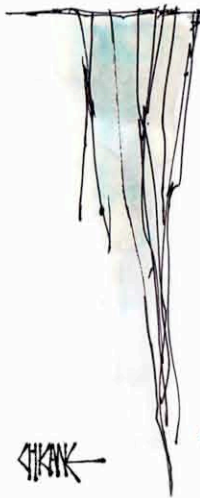


'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London

END CAPTIVITY

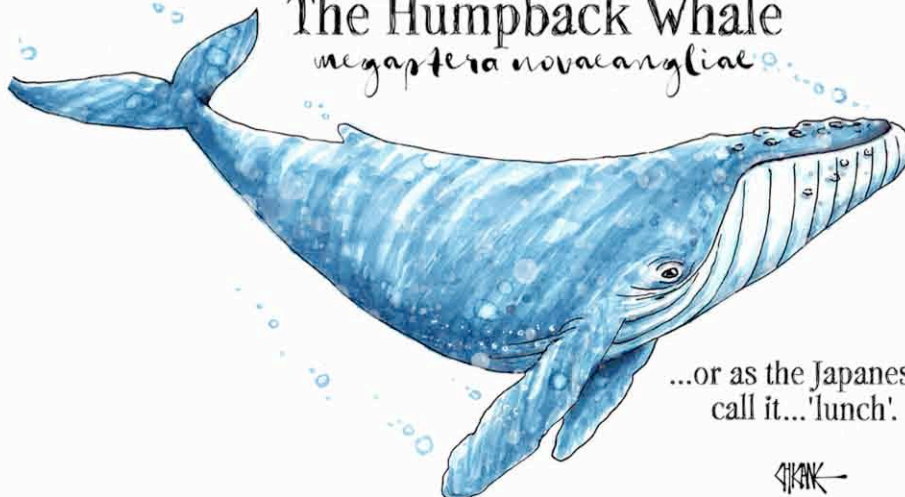


CHANK



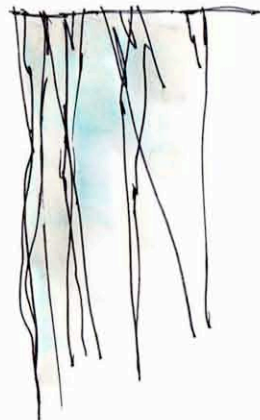
CHANK

The Humpback Whale
megaptera novaeangliae

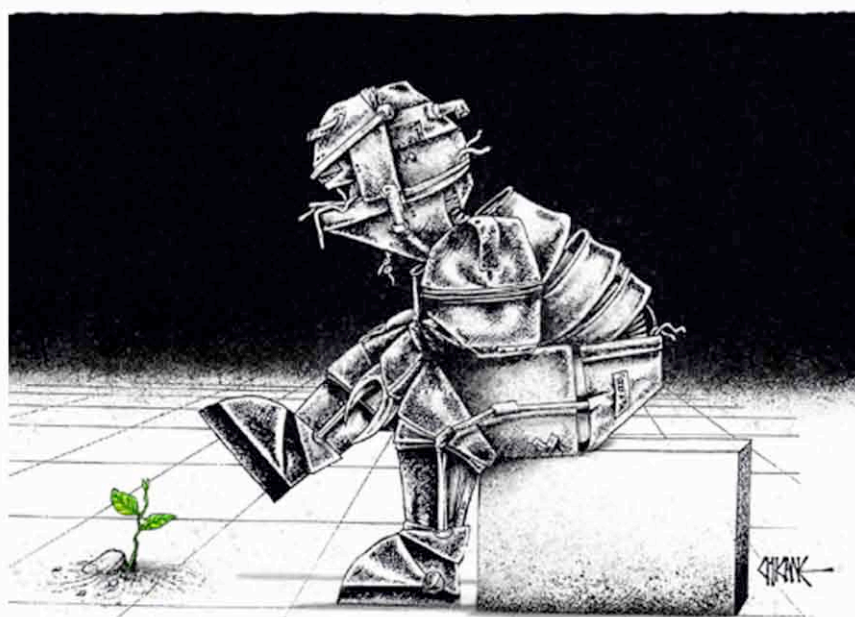


...or as the Japanese
call it... 'lunch'.

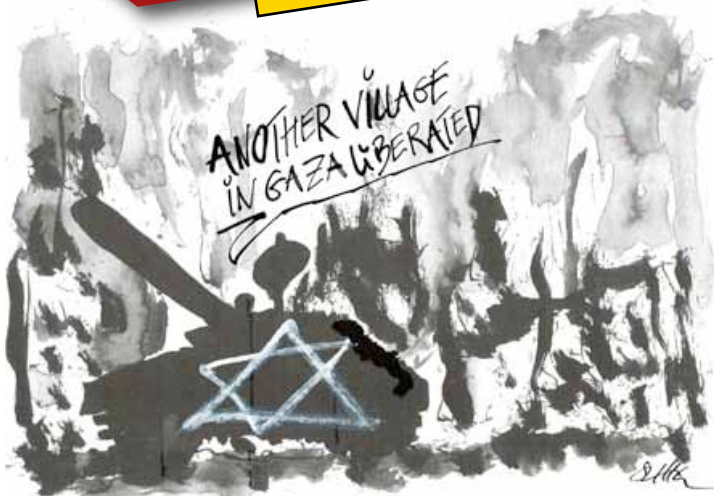
CHANK



SPRING



**Actual
cartoons**
by Steffen Jahnsowski
from Germany



by Nasif Ahmed

editorial cartoons

"The Daily Janakanth"
from Bangladesh



Nasif Ahmed
PR/THA/ST@GMAIL.COM



NASIF AHMED
PR/THA/ST@GMAIL.COM
28.8.2016



NASIF AHMED
PR/THA/ST@GMAIL.COM
25.4.2009

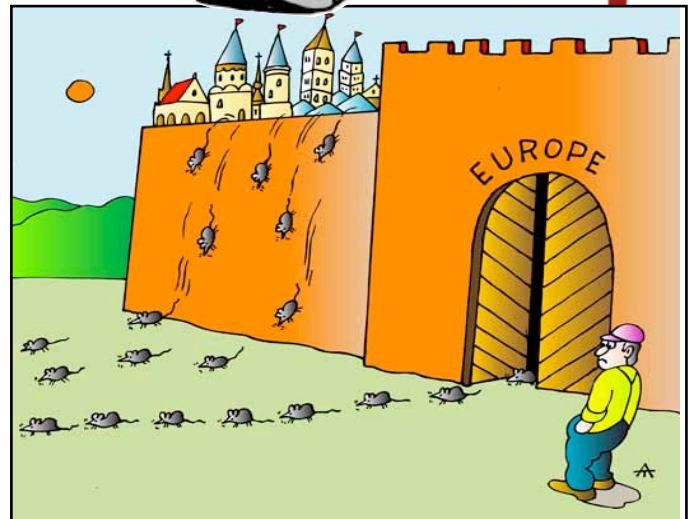


World Agenda

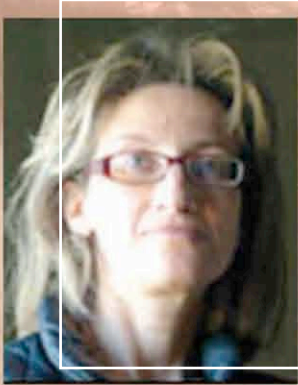
by Willem Rasing
from Netherland



**Actual
cartoons**
by Alexey Talimonov
from England

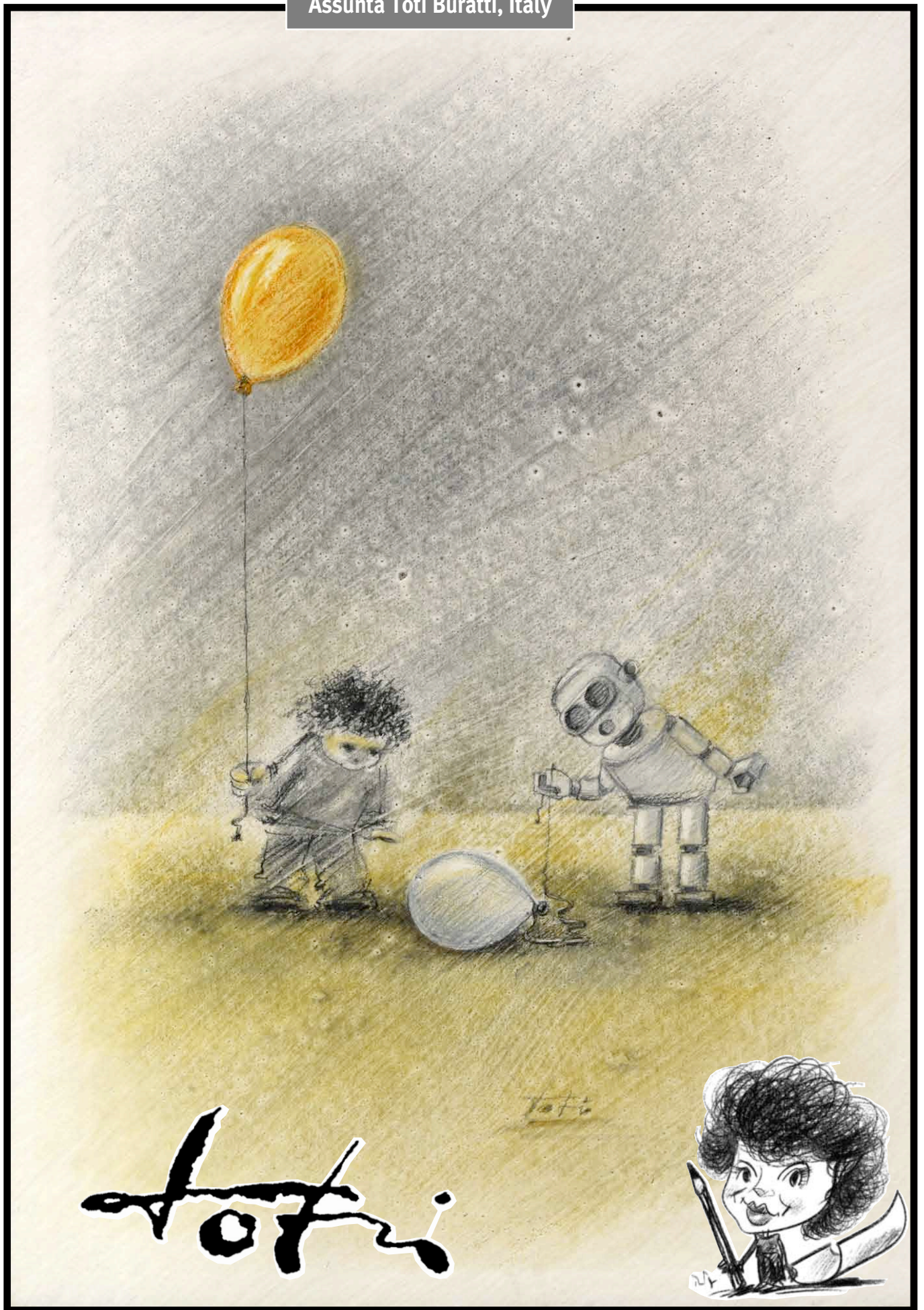


CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



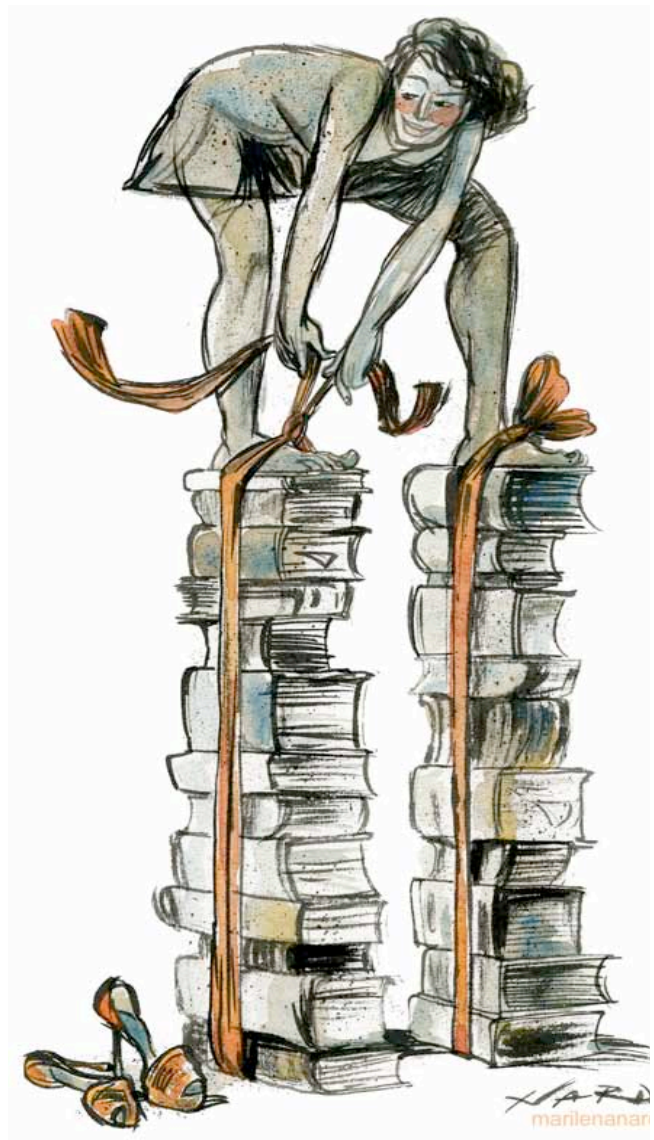




Elena Ospina, Colombia



Adriana Mosquera (Nani), Colombia



Marilena Nardi, Italy



Anne Derenne, France

Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

8 eşi, 7 sevgilisi ve 107 çocuğu olan adam: Genç kadınlarla evlenmeye devam edeceğim.

Bir kadın için çok zeki olduğunu ileri süren Kenyalı David Zakayo, 8 eş, 7 sevgili ve 107 çocuğa sahip. "Kafamdaki beyin ve fikir miktarını yönetebilmeleri için birçok eşe ihtiyacım var" diyen Zakayo, genç kadınlar ile evlenmeye devam edeceğini söyledi.

İlk evliliğini 1987 yılında yapan David, bir kadın tarafından yönetilemeyeceğini söyleyerek yeni evlilikler yapmaya ve bunun yanında başka kadınlar ile ilişki yaşamaya başladı.



Sunday Nation gazetesine konuşan David, şunları söyledi, "Benim kafamdaki bir insanı tek bir kadın yönetemez. İnsan beyni, hareket kolaylığı için daha küçük parçalara bölünmesi gereken büyük bir mısır çuvalı gibidir. Kafamdaki beyin ve fikir miktarını yönetebilmeleri için birçok eşe ihtiyacım var. Bir eş için fazla akıllıyım."

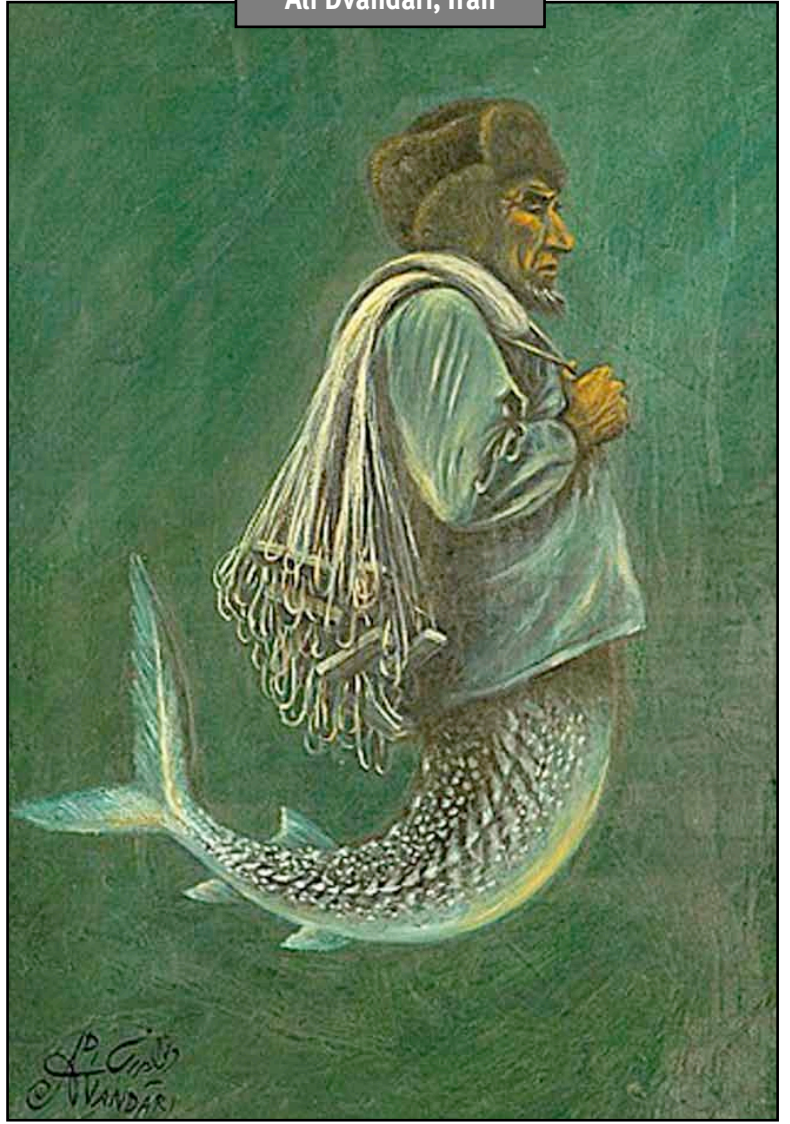
Yaşadığı bölgedeki standartlara göre yoksul sayılan David'in yarım dönümlük mısır tarlası bulunuyor bunun yanı sıra şeker kamışı da yetiştiriyor.

Ailesini geçindirmek için yaşadığı zorluklara rağmen dik duran David, kendini ismi İncil'de geçen ve 700 eşi ve 300 sevgilisi olan Kral Solomon'a benzetiyor. David, genç kadınlar ile evlenmeye devam edeceğini söyledi.

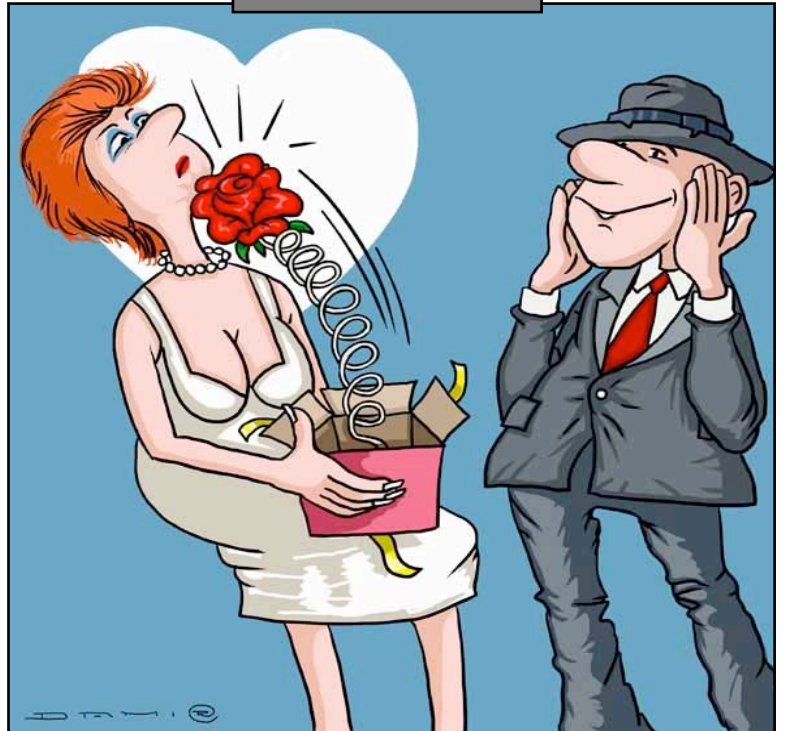


Edi Dharma, Indonesia

Ali Dvandari, Iran



Damir Novak, Croatia





Yalda
Hasheminezhad



Efat
Amjadipour



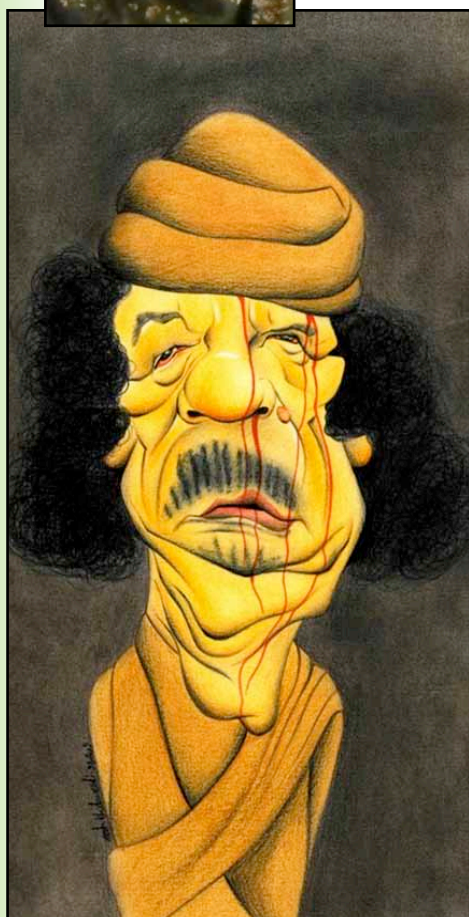
female
cartoonists
from Iran



Nahid
Maghsoudi



Neda
Khodaverdi



Monireh
Ahmedi

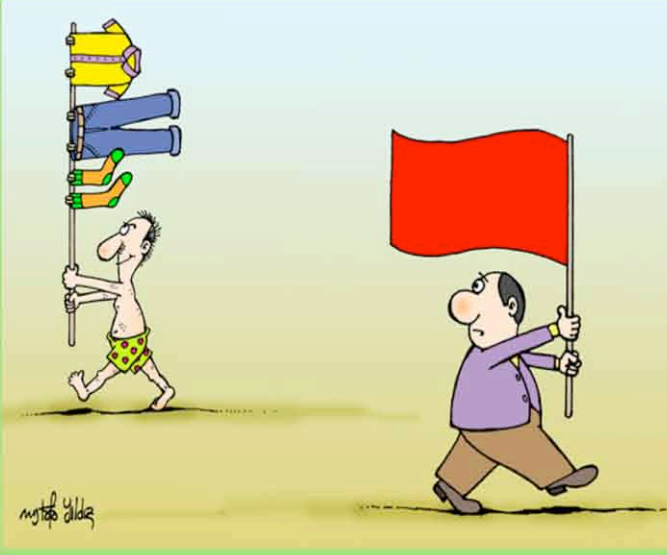


Nilya
Sadat
Mirrezaie



MİSTİK

Mustafa Yıldız, Türkiye



“İnsana bir ra-hat ver-miyorlar!”

Üstat **Tarık Dursun K.** Levent'teki evinin üst katında, masasının başına geçmiş çalışıyordu ki, birden telefonu çaldı. Evde yalnızdı. Yazısından kopup kalkmak zorunda kaldı. Telefonu açtı. “Alo” diye seslendi. Ses yoktu... Dönüp yeniden daktilonun başına oturdu. Yarım bıraktığı yazısını, kaldığı yerden sürdürmeye çalıştı. Bir tümce yazmış yazmamıştı ki, telefon yeniden acı acı çaldı. Çaresiz kalktı daktilo başından. Ola ki önemli bir telefundu.

Almacı aldı eline: “Alo... alo... alo...”

Hayır, yine ses yoktu. Sıkıntıyla döndü yazı masasına. Yazdığı son tümceyi okudu... Birkaç sözcük döküldü kâğıdın üzerine. Telefon bir kez daha çaldı! Kolay kolay sinirlenmezdi üstat. Her durumu, her zorluğu, önce bir an düşündükten sonra anlayışla karşılardı. Telefonun almacını yeniden kaldırdı.

Durdu, karşındakinin konuşmasını bekledi. Hiç ses yoktu karşı taraftan. Biraz da sinirlince, “**Konuşsana be adam!**” dedi.

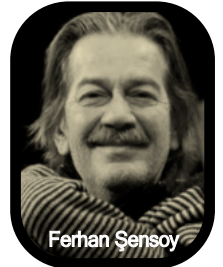
Karşıdan, tiyatro oyununda bir rep-lik gibi bir ses yükseldi: “**İnsana bir ra-hat ver-miyorlar!**”

Sesin sahibini tanımış ve birdenbire yumuşamıştı üstat. Komşusu **Ferhan Şensoy**’un sesiy-di bu. Kendi evinin penceresinden, **Tarık Dursun**’un çalışma odasını görüyordu. Bir an aklına bu muziplik gelmiş; yazılarını severek okuduğu komşusunu kızdırmaya karar vermişti.

Tarık Dursun K. böyle şakalara kızacak biri değildi oysa. Anımsadıkça komşusunun muzipliğine gülüyordu. Şimdi ikisi de öte yakada! (Kaynak: Necati Güngör)



Tarık Dursun K.

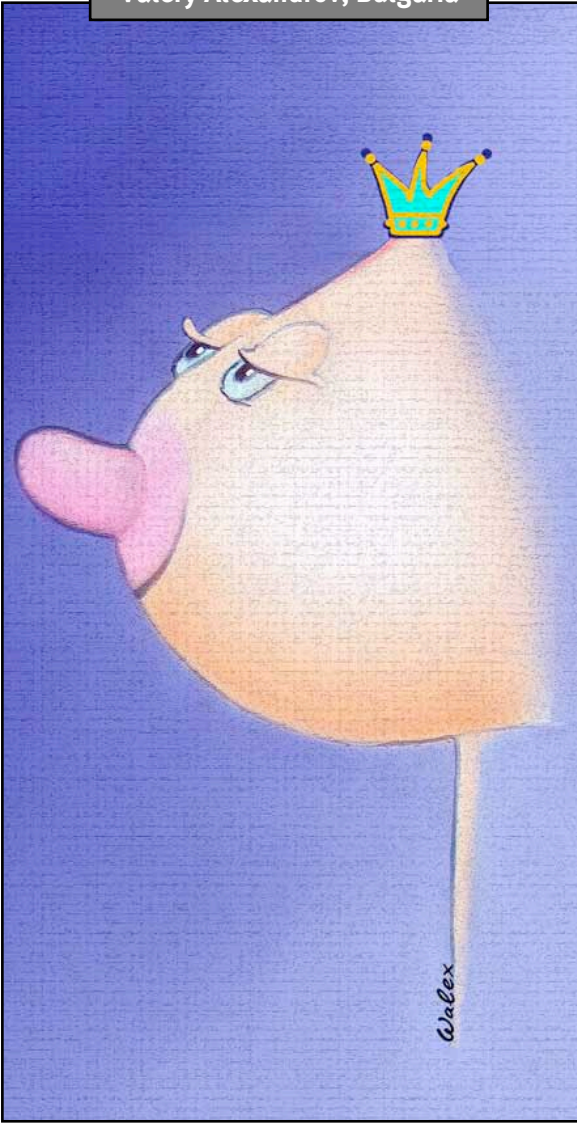


Ferhan Şensoy



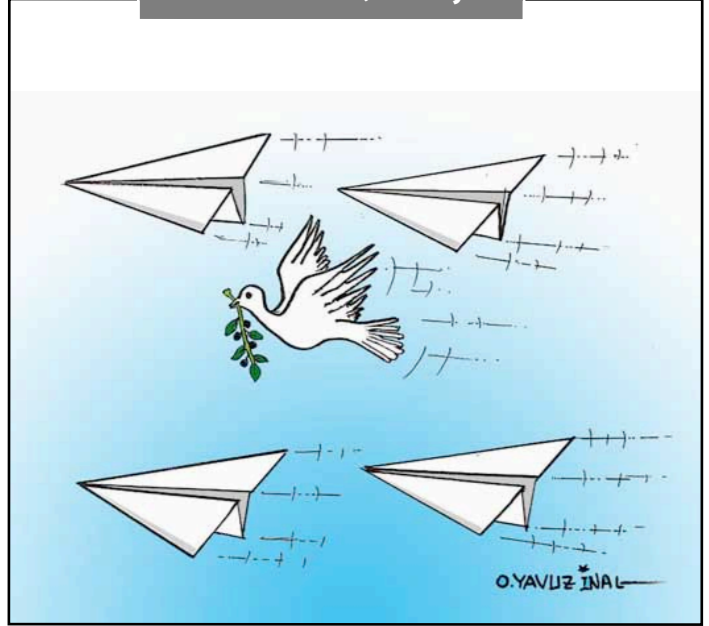
Ahmad Reza Sohrabi, Iran

Valery Alexandrov, Bulgaria

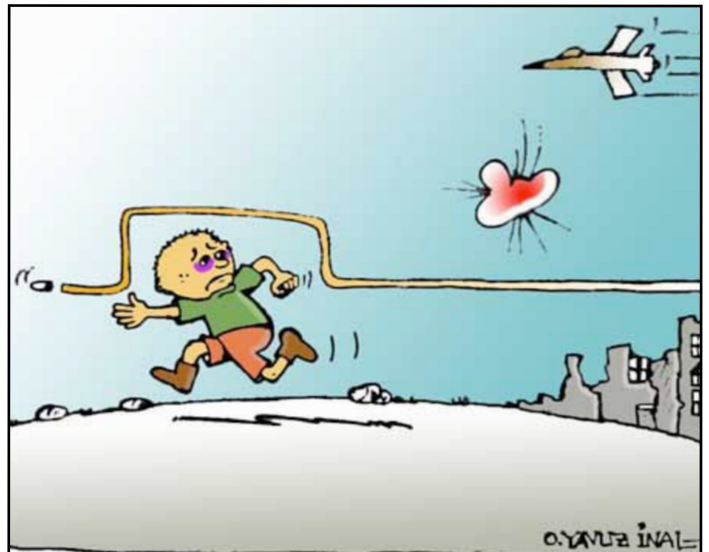


ÇİZGİYİLE

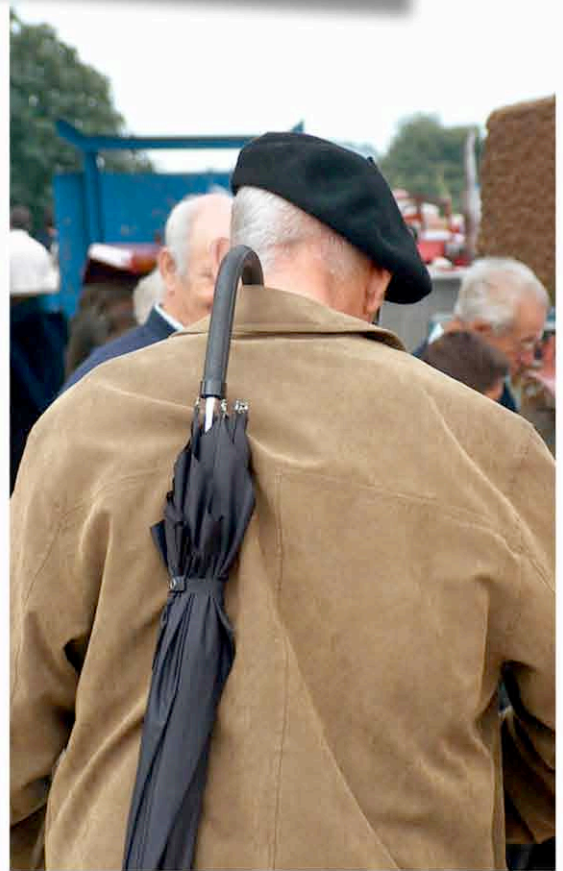
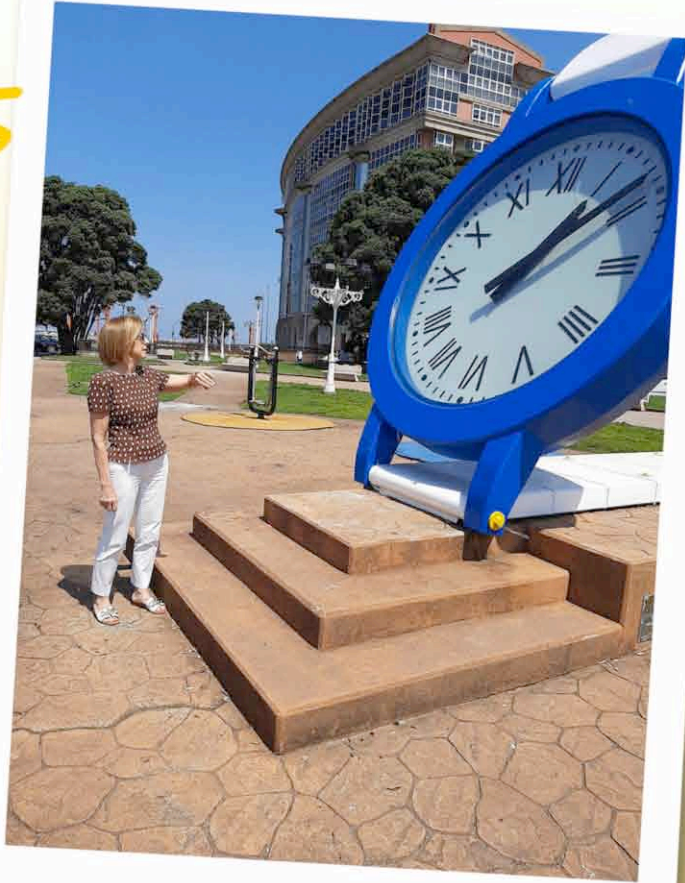
O. Yavuz İnal, Türkiye



Roman Peshkov, Russia

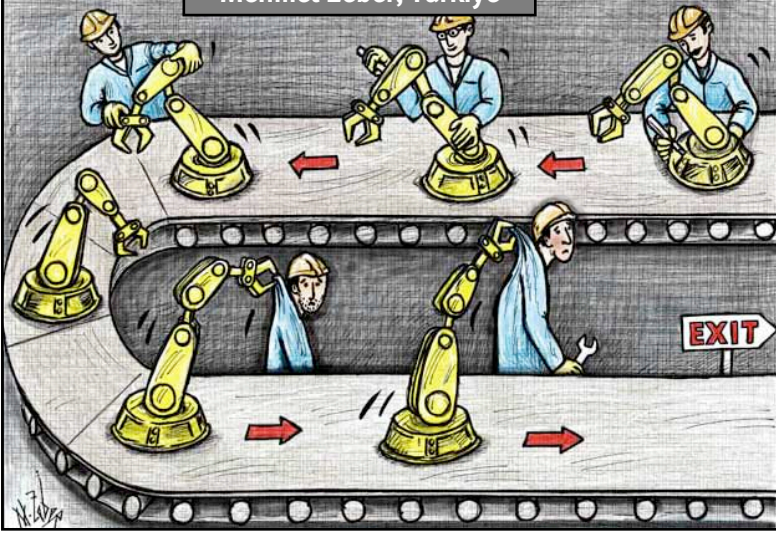


**HUMOROUS
PHOTOS**
by Francisco Punal
Suarez, Spain





Mehmet Zeber, Türkiye



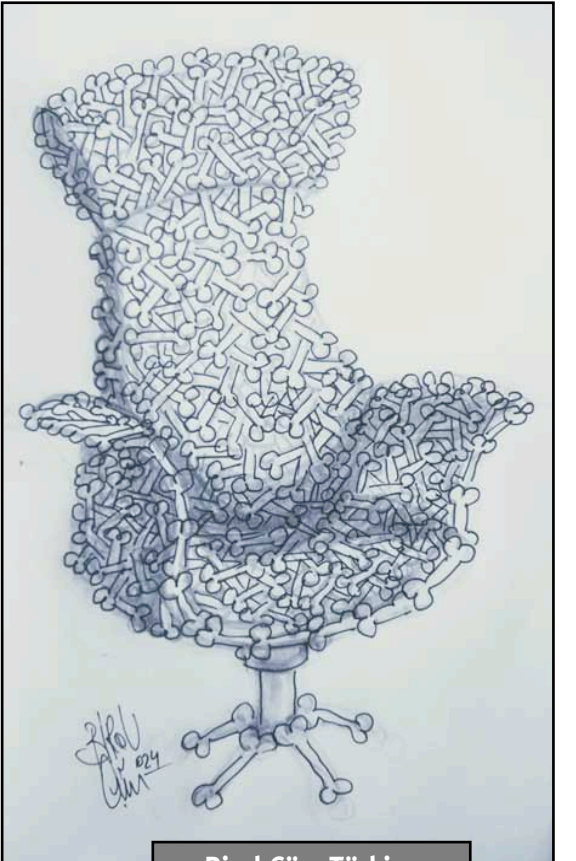
Konstantin Kazanchev, Ukraine



Marcio Leite, Brasil

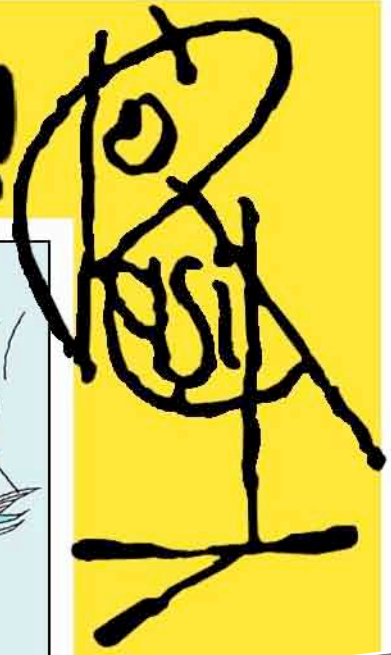


Bernard Bouton, France

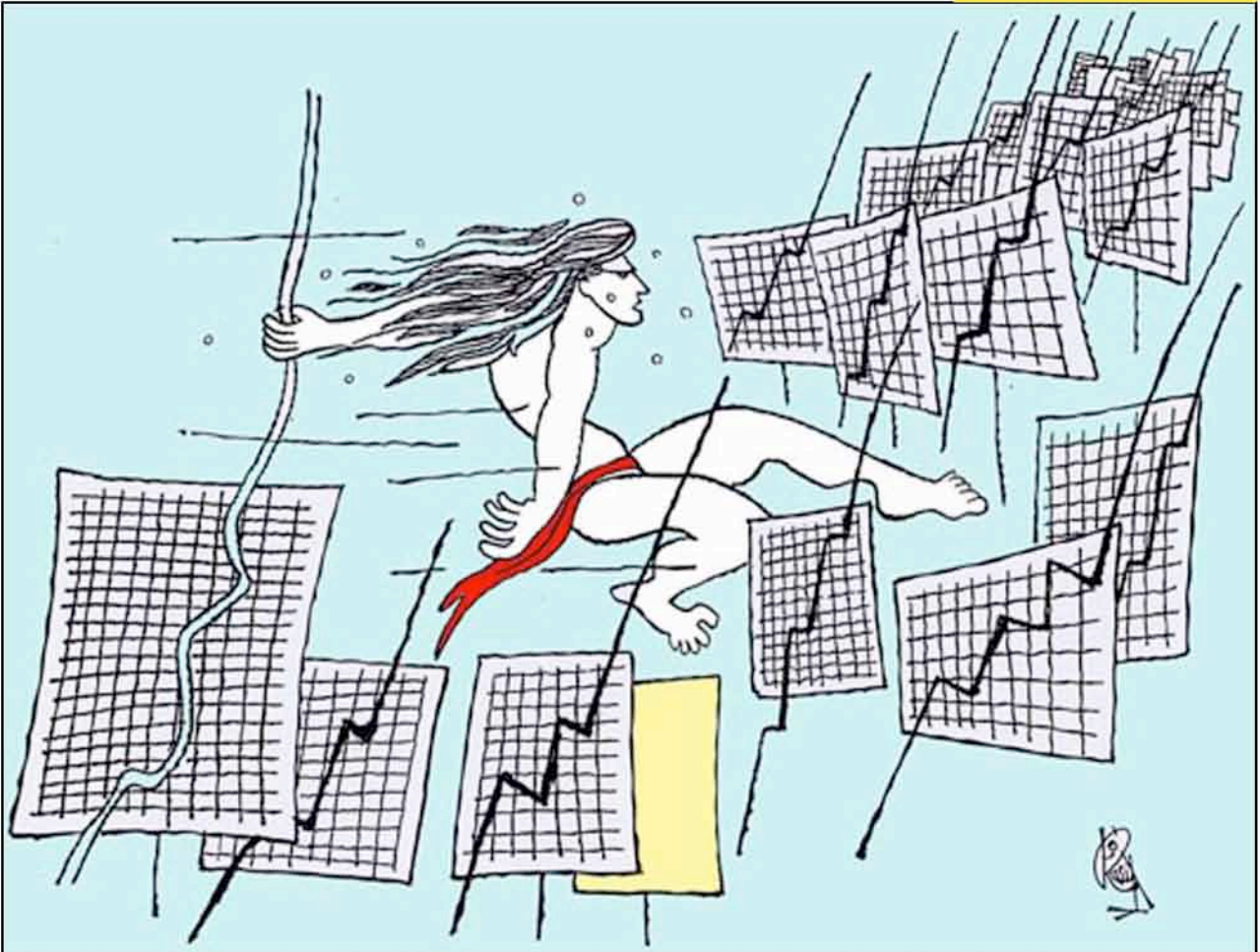
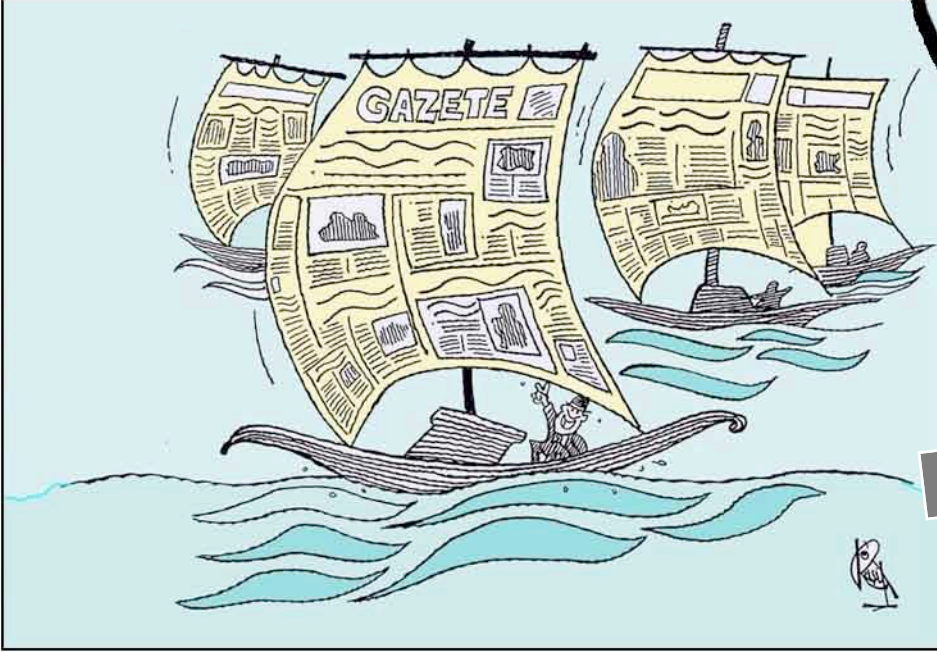


Birol Çün, Türkiye

RASİT YAKALI



Rasit Yakalı, Türkiye

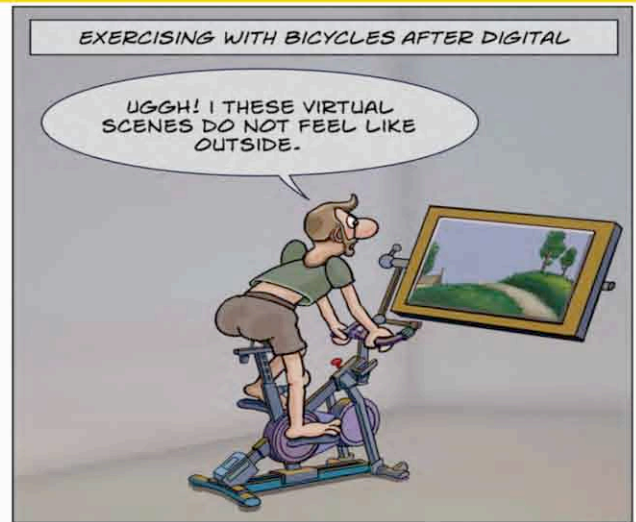
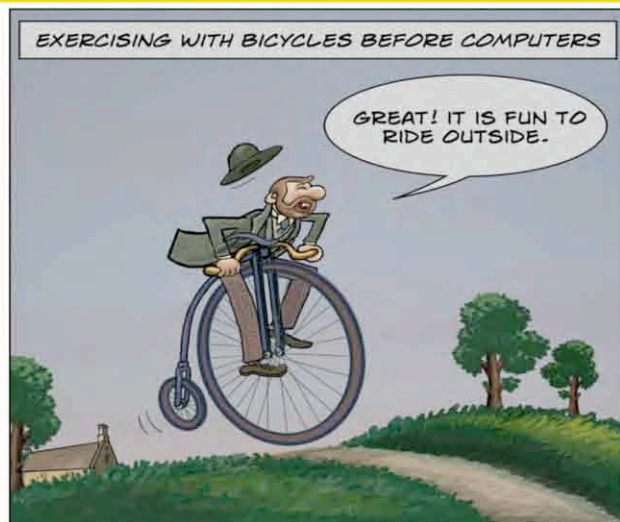
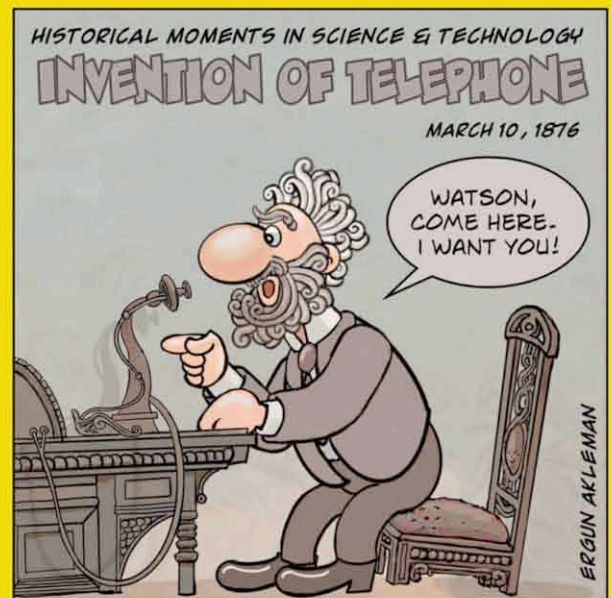


Computing Through Time

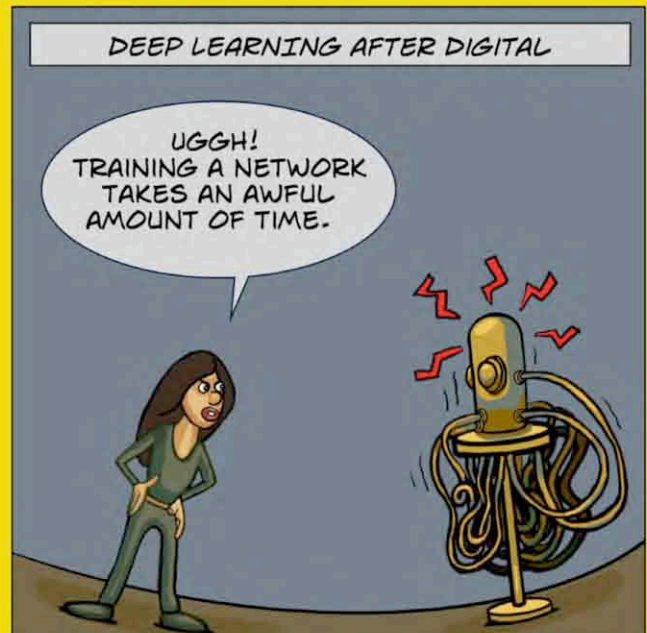
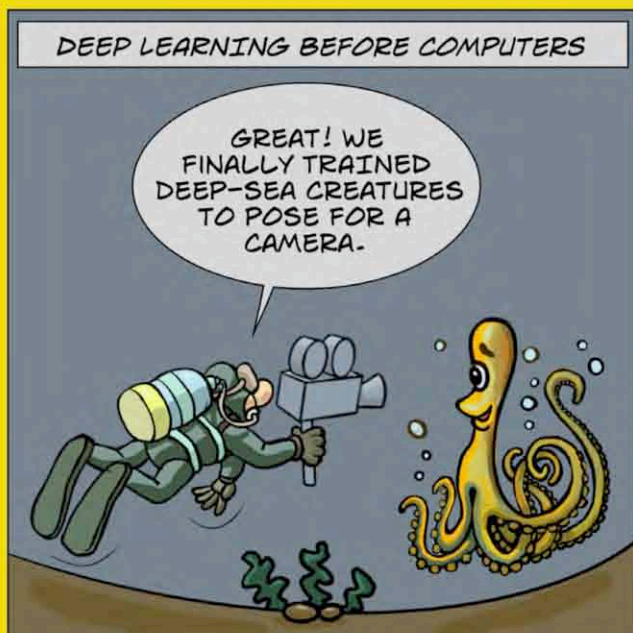
Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University



THE FIRST TWO-WHEELER, WHICH IS USUALLY CONSIDERED THE FIRST BICYCLE, WAS INVENTED IN 1817, BY THE GERMAN BARON KARL VON DRAIS. HOWEVER, THIS VEHICLE DID NOT HAVE PEDALS. IN 1860 PIERRE MICHAUX AND PIERRE LALLEMENT POPULARIZED IT BY ADDING PEDALS. THE FIRST MODERN BICYCLES APPEARED IN THE 1880'S AFTER SUCCESSIVE INVENTIONS. PATENTS TO ADD VIRTUAL REALITY TO EXERCISE BICYCLES APPEARED IN THE EARLY 2000'S. IN ITS FEBRUARY 24, 2020 EDITION, *THE WASHINGTON POST* PUBLISHED A PIECE TITLED "TIRED OF BIKING IN THE GYM? VIRTUAL REALITY LETS YOU CYCLE IN ICELAND, INSTEAD."



HISTORY OF SCIENCE

ERGUN AKLEMAN-

MASKS

THE FIRST PHYSICIAN
OF THE WORLD



INVENTED BEAK-LIKE
MASKS!



ERGUN AKLEMAN-

THE FIRST CRIMINAL
OF THE WORLD



INVENTED MASKED
ROBBERY!



DURING MEDIEVAL TIMES, PLAGUE DOCTORS WORE A BEAK-LIKE MASK DURING A PANDEMIC. THESE MASKS, FILLED WITH AROMATIC ITEMS SUCH AS HERBS, WERE SUPPOSED TO PROTECT THEM FROM PUTRID AIR, BASED ON Miasmatic THEORY OF DISEASE. THIS THEORY HELD THAT THE ORIGIN OF EPIDEMICS WAS DUE TO A MIASMA (A NOXIOUS FORM OF BAD AIR), EMANATING FROM ROTTING ORGANIC MATTER.

War at Beech Crest

The war could have certainly been avoided had some fool not set **Beech Crest** on fire. However, what happened to us was nothing compared to what could have befallen us because of that fire, which only in the first few hours from the outbreak was localised. To the uninitiated this might sound weird, but to make the mentioned hypothesis clear to them it is necessary to say a few sentences about Beech Crest.

Beech Crest is our strategic area, that for long has officially belonged to no one. From the distant past it sort of imposed itself on us as an ideal landmark for the division to ours and theirs. Whichever way one looked at it, it was and still is ours, although according to the internationally recognised municipal boundaries, apparently, it also belonged a bit to them. Anyhow, we accepted as a fact that **Beech Crest** was theirs and that it belonged to us, and they - that **Beech Crest** was ours and belonged to them. So for years we have been living in brotherhood and harmony, mixed for a variety of reasons so that no one could say who was ours a who theirs, or "*who drinks and who pays*", as the popular saying is.

For all that time not a single soul visited Beech Crest - having no reason, and all one knew about it was that it was a symbol of our most rigid divisions to these and those. History has been ignoring this fact before, but this time none could neglect it any more. After a period of bliss, in the time of the most advanced stage of withering away of the state, we started being visited by mushroom dealers. It was ours who first made advantage of it, and soon after, almost simultaneously, did theirs. And who was ours and who theirs - only the dealers knew

allegedly certainly. Then it came to some fool's mind that mushrooms best grow at the sites of fire. We were sure that a cigarette butt was secretly thrown by one of theirs, and they were convinced that it had done one of ours. On that very day, regardless of the decades-long harmony, brotherhood and unity, of the Comrade Tito, we swear to you, of mixed marriages, of the same-sex unions of representatives of various nationalities and of other puzzles, one could exactly know who was ours and who theirs, who was where and who was who, and by God, who did whom and why. Even it turned out that for long individuals have had updated lists. Soon after, around **Beech Crest** paramilitary forces started gathering, as well as budgetless armies, parapolice and other groups. Getting into the bushes of **Beech Crest** were simultaneously both ours and theirs, and, naturally, it was on fire again. After some time, international observers stated that there were neither the dead nor survivors. The majority of both ours and theirs were listed as missing, and the rest had fled in groups, in which, according to the testimony of eyewitnesses, no one knew who was ours and who theirs. **Beech Crest** has become our desolate territory and their devastated area. Unsurprisingly, when we both almost at the same time reported that genocide had been committed on both of us, it has passed almost unnoticed both by the domestic and the international publics.

Knowing us and our appetite for surprises, the international community deployed its troops there, anyway. When at last everything seemed to be all in the best order, like a bolt out of the blue came the news that one of the international "factors" printed picture postcards with the text "*Greetings from Beech*

Crest". Suddenly, as if springing up from the ground, began to appear small armed groups of ours. Already the next day someone informed that on the other side theirs were also concentrating. It was the common knowledge what could have happened the following day had the now experienced international community not acted preventively. No less than on CNN a spokesman for NATO appeared and said: "*Beech Crest is ours!*" Well prepared in advance and well aware of the fact that clear statements usually make confusion with us, he continued to clarify: "*As of tonight, you and they are again we, we and you are they, these and we are you, you are they when we are you, and they are you when you are we. When you and they are we, then we are you, and if you become they, they will be we...*"

In the beginning we thought it was a bad translation, but we were explained later by ours that it was not but that it was so. After this concise statement we were all relieved. After a long time even the most foolish of fools comprehended the essentiality. That with Beech Crest no one needed, but it had to be like that. Why - no one knows, and even does not ask. Nevertheless, already the next day the international troops started to look for the suspects of the fire at **Beech Crest**. For long they could not find anyone which flared the tempers, especially in the West. Then, after certain consultations with some of ours who were the spitting image of them they suddenly announced that the fire had been set by one of our opponents and that we were to blame. Since we could not find out who it had been, we all signed on. And as it just seemed that the problem would be permanently resolved, they accepted the blame for the fire. Immediately afterwards, as we had used to do in the good old days, there were all in one place - us and them. The fire was almost forgotten, when someone, more enthusiastically than in panic, shouted: "Look, Beech Crest is on fire again!" This was the most confusing for the international observers, as it had been agreed to take place not earlier than in three years. ■

"Kaime-i Nakdiye-i Mutebere"

Anımsayacaksınız, Kemal Tahir, Orhan Kemal, Yaşar Kemal gibi yazarlarımızın kimi romanlarında, köylüler lira yerine "kayme" der. "Kaç kayme?" ya da "Şu kadar kayme saydım..." İlk gençlik çağımızda bu yazarları okurken zaman zaman aklıma takılırdı, köylüler neden paraya kayme diyor sorusu? Bu sözün kökeni, Sultan Abdülmecid zamanında çıkarılan kâğıt paradır. Tam adı, "Kaime-i Nakdiye-i Mutebere".

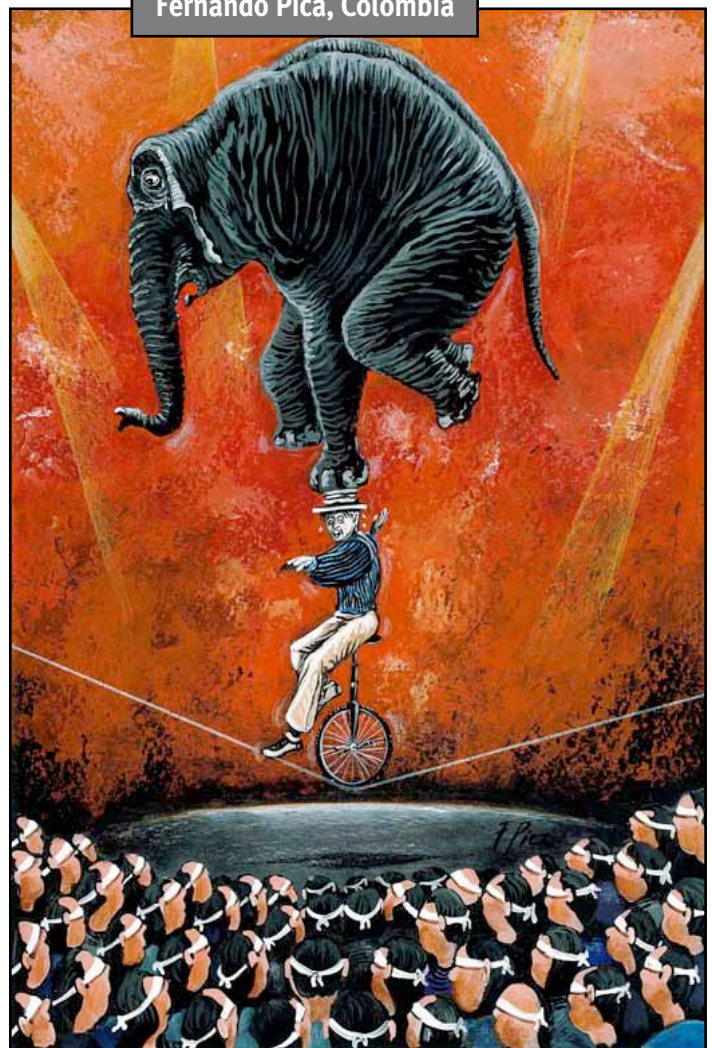
1881 yılında Osmanlı maliyesi iflas edince, bu paralar yürürlükten kaldırılmış, halkın elindeki paralar toplanarak yakılmıştı. Bilindiği gibi, Osmanlı'nın gelir kaynaklarına, alacaklı devletlerden oluşan uluslararası bir haciz örgütü el koymuştu. "Düyun-u Umumiye Teşkilatı." Bu örgüt yalnızca devletin gelir kaynaklarına el koymakla yetinmedi, uyguladığı para politikasıyla İmparatorluğun iflasını ve parçalanmasını hızlandırdı. Bu işleri yaparken, muhasebesinde Türk eleman çalıştırmıyor, azınlık yurttaşları seçiyordu. Türkler muhasebe öğrensin istenmiyordu. Cumhuriyet'ten sonra İstanbul Erkek Lisesi yapılan bina da, Düyun-u Umumiye'nin merkez binasıydı.



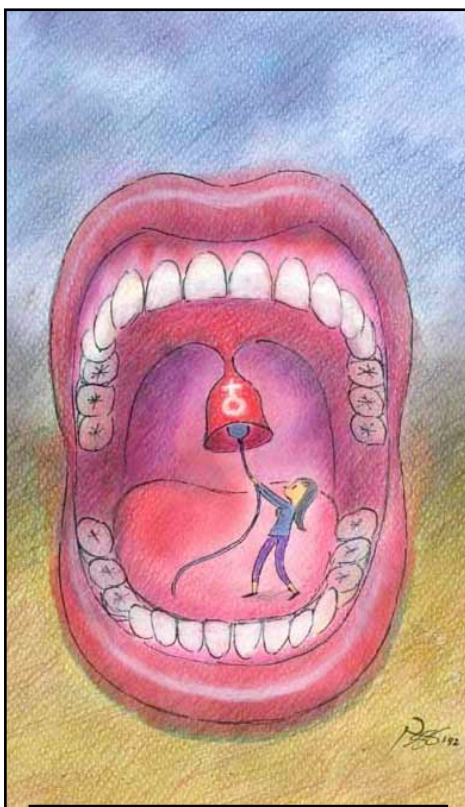
Zoran Grozdanovski, Macedonia



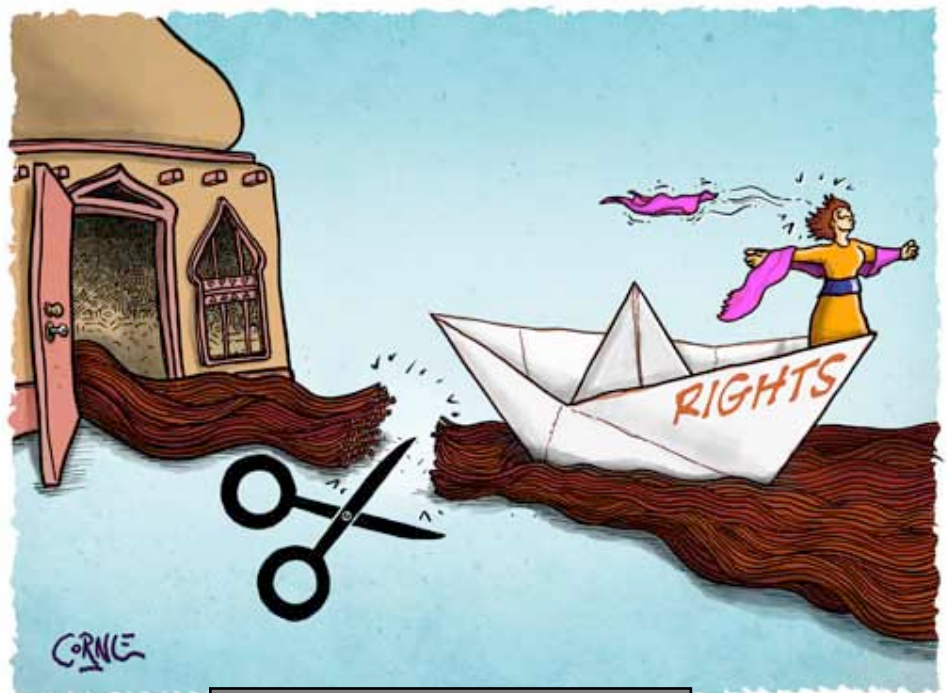
Xu Lin, China



Fernando Pica, Colombia



Prawit Mongkolnowrut, Thailand



Santiago Cornejo (Korne), Argentina

SPOILER ALERT

• Ariela Kreimer
• Muriel Frega
(Argentina)

NOW YOU'RE
MY GIRL.

HE'S SO CHARMING.
CALLS ME TEN TIMES A
DAY. HE WANTS TO BE
WITH ME AT ALL TIMES.



I SAW THAT! YO
WERE FLIRTING
WITH FACU!

NO! ARE YOU
MAD? HE'S
WITH MAE...

DON'T
GET
INVOLVED

AND DON'T YOU DARE TO
SHOW UP ON THOSE
CLOTHING. CAN'T YOU SEE IT
REVEALS ALL OF IT?





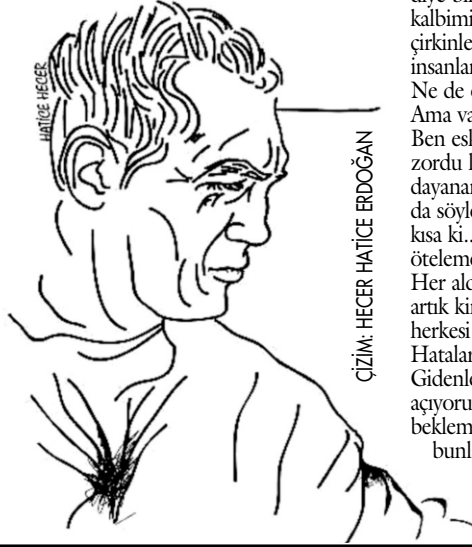
İnsan beşer şaşar...

İnsan olmamızın en belirgin yanı hatalarımızın olmasıdır. Ben herkesin ikinci bir şansı hak ettiğini ve herkesin kendini bir noktada değiştirmek isteyeceğine inanmışımdır. Ve hata yapan herkese ihtiyacı olan ikinci şansı vermiş, onun kendini değiştirme hakkını elinden almamışımdır.

Hayat küs kalıp kin tutmak için kısa, kibirli olmak içinse karmaşık ve güvenilmezdir... Bir an gelir en şaşmam diyeni bile şaşırabilir, düşmem diyeni düşebilir... Ölmey diyeni ölüverir... Öldüm diyeni yeniden yaşayabilir.

Doğu inançlarına göre insanın iç huzura erişmesi için kendi de dahil onu kıran inciten herkesi affetmesi gerektiği söylenir... Kırılmayın der ve de kırmayın... İncitme ki incinmeyisin... İnsan olduğumuzu çokça unuturuz... İçimizde şu yaşadığımız kainattan daha büyük bir ego uyurken, bu alçak gönüllülüğü yakalayabilmek ciddi bir erdemdir. Bu yüzden yeryüzünde nüfus kalabalık ama insan nüfusu azdır.

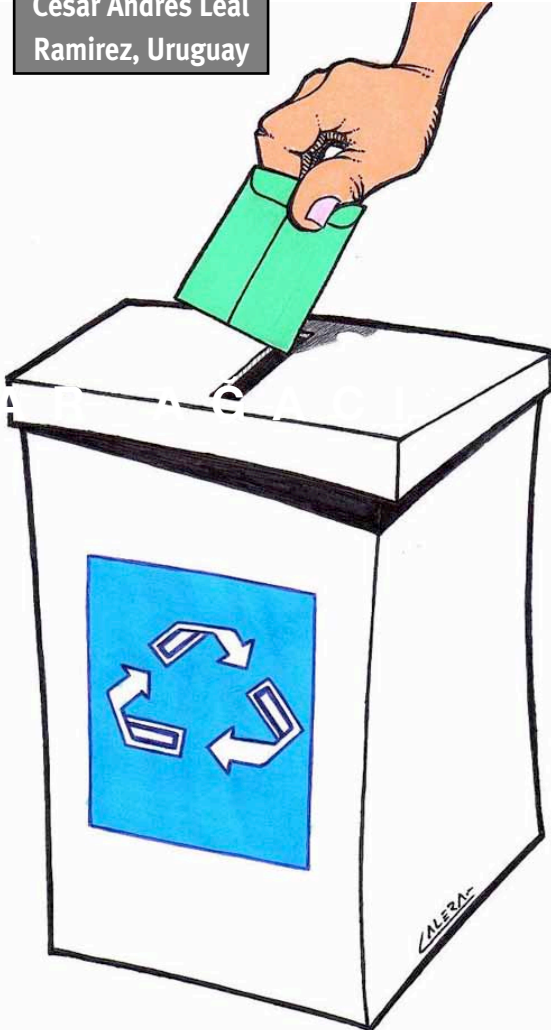
Yeryüzüne insan olmayı başarmaya geldik. Ve bir gün toprak olup gideceğiz... Ne kadar çok bilesek de, ne kadar çok hata yapsak da ya da mükemmel olsak da. Deliler de ölür... Arifler de...



ÇİZİM: HECE HATİCE ERDOĞAN

Ben de ölüyorum sen de ölürsün... Ölüm varken şu hayatta daha ciddi ne olabilir demişler ya. Yarın yok olması muhtemel bir şey için bir kalbi kırmak dilerim ki tercih edilmeyen bir davranış olarak tarihe gömülür. Unuturuz... Unutmak diye bir şey var bir de... Unutmak varken kalbimize nefret ve kibir salgılamak bizi çirkinleştirmez mi? Çoğu zaman bu yüzden insanlar bana hata yapmaktan çekinmezler... Ne de olsa affediyordum onları. Ama vazgeçemezler çünkü güveniyorlardı... Ben eskiden çok yalnız kaldım. Yalnızlık öyle zordu ki... Kimsenin yalnız kalmasına dayanamıyorum bu yüzden. Karaktersiz olduğum da söyleniyor bu konuda ancak hayat öyle kısa ki... Birilerine ders vermek ya da itelemek ötelemek suçlamak için hayat çok kısa... Her aldığım nefes son nefes olabileceken, ben artık kimseyi kırmak istemiyorum... Kırıldığım herkesi affediyorum, yapılanları unutuyorum. Hatalarımdan dolayı kendimi affediyorum. Gidenlerin yolu açık olsun, kalanlara kucak açıyorum... Kimsenin beni onaylamasını beklemiyorum ve de anlamasını. Benimle birlikte bunları tekrarlayan tüm dostlara selam olsun. Sevgi, barış, dostluk ve güzellik kazansın !

Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay



Hule Hanusic, Germany

Julio Carrion Cueva, Peru



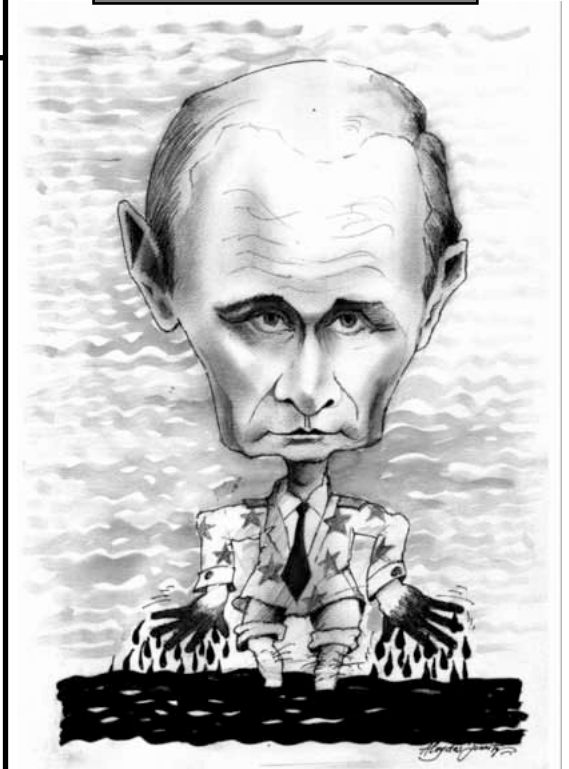
Rasoul Hajizadeh, Iran



Ansa Mustafa, Kazakhstan



Alvydas Jonaitis, Lithuania



Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan



CesarAndres Leal Ramirez, Uruguay



Viacheslav Kaprelants, Ukraine

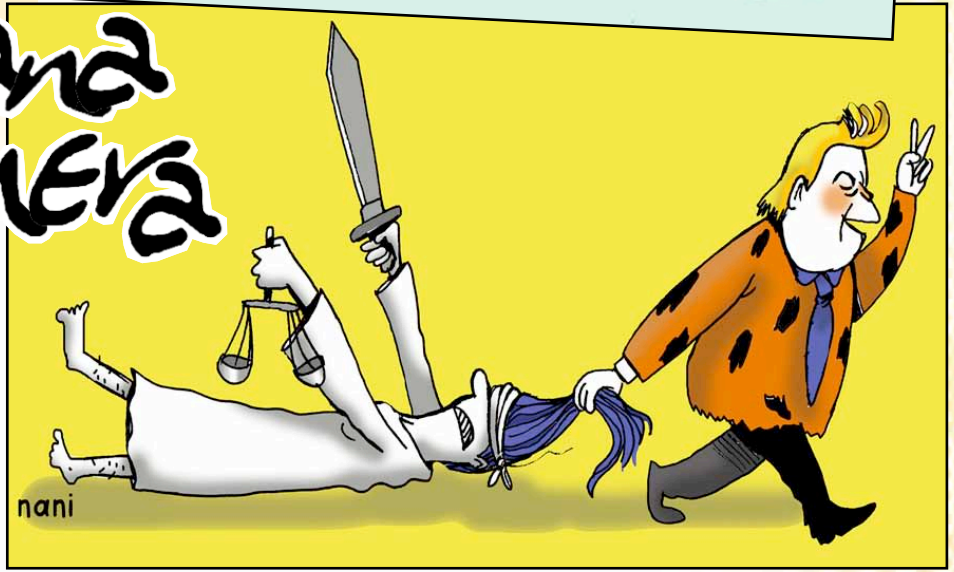
Profile from Spain/Colombia



Kolombiyalı sanatçı, Biyoloji alanında lisans sahibi, grafik tasarımcı ve moda tasarımcısıdır. 1998 yılında İspanya'daki Alcalá de Henares Üniversitesi'nden mizah onursal profesörlüğü unvanını almıştır. Küba, Meksika, Arjantin, Kolombiya ve İspanya'da çeşitli uluslararası ödüller kazanmıştır. Kadınlara yönelik şiddetle mücadelede Uluslararası Kızılhaç'a katkı sağlamış ve dünyadaki kadın karikatüristlerin görünür olmasına yardımcı olmuştur. 16 kitabın yazarıdır ve kitapları Latin Amerika genelinde satılmaktadır. Karikatürleri, dünya çapında İspanyolca öğretim kitaplarını süslemiştir. Birleşmiş Milletler, kadın Nani ve onun karakteri Magola ile işbirliği yapmaktadır. Kolombiya, onun sanatının merkezidir ve 25 yıl boyunca farklı gazetelerde yayımlanmıştır.



Adriana Mosquera



Colombian artist, BA in Biology and graphic designer and fashion. Honorary Professor of humor from the University of Alcalá de Henares, Spain 1998, won several international awards in Cuba, Mexico, Argentina, Colombia and Spain. Contributor to the International Red Cross in the fight against abuse of women, has worked to make visible women cartoonists in the world.



She is the author of 16 books which are sold throughout Latin America and his cartoons have illustrated books to teach Spanish throughout the world. UN partners with women Nani and his character Magola Colombia is the center of his art work, has 25 years for publishing in different news papers.



İspanya kökenli Kolombiyalı ünlü sanatçı Adriana Mosquera, diğer adıyla Nani, 90'lı yılların ortalarında, kadınsı bir bakış açısıyla haberler, ekonomi ve cinsiyet meselelerini konu edinen Magola adlı karikatür karakterinin 30. yıl dönümünü kutluyor...

"Magola", Kolombiya'da ve Latin Amerika'da pek çok ülkede sevilen bir çizgi karakter olarak 30 yıldır yayınlanıyor ve birçok hayranı tarafından takip ediliyor. "Fenamizah e-dergisi" olarak, Adriana'nın 30. yıl coşkusu ve mutluluğunu paylaşıyoruz...

MAGOLA
por nani
's
celebrates 30 years
of publication!

The Spanish-born Colombian famous artist Adriana Mosquera, also known as Nani, is celebrating the 30th anniversary of her cartoon character Magola, which addresses topics such as news, economy, and gender issues from a feminine perspective, first introduced in the mid-90s.

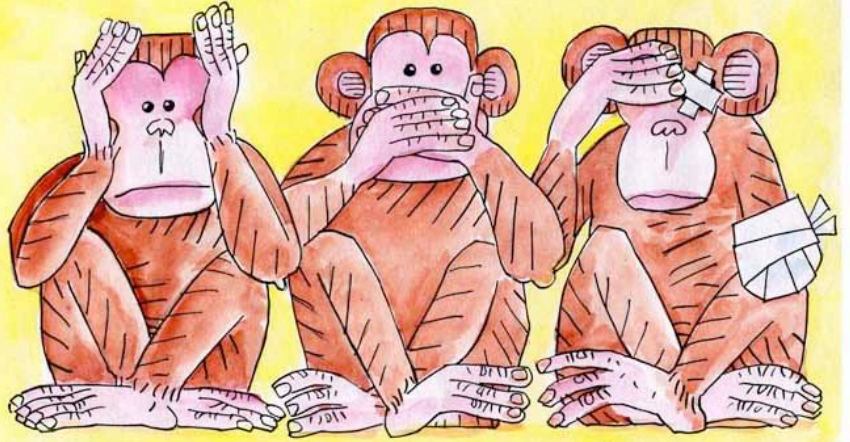
Magola has been published for 30 years and is beloved by many in Colombia and throughout Latin America, followed by numerous fans. As Fenamizah e-magazine, we share Adriana's joy and excitement for this milestone.



Profile from Ukraine



I was born on the 21st of February in 1964 in the Ukraine.
In 1983 graduated from Kirovograd machine-building technical school and in 1994 - from Kiev National University (the faculty of journalism). In 1987 my cartoon was published in media for the first time. Later my works appeared in such mass publications as Perets (Ukraine); Vozhyk, Picnic, Shapokliak, 15 Sutok, Kalambur, Odin Doma (Belarus); Krokodil, Chaian (Russia); and also in many other newspapers and magazines. I am a member of the Journalists' National Union of the Ukraine since 1989. In 2004 joined the Cartoonists' Association of the Ukraine. In 1991 I published my first book of chosen cartoons intitled "Black Humour". In 1997 my second humorous book "Cartoons" was printed. In 2006 I participated in creation of the book "Anthology of Belarusian Cartoon". I have taken part in more than 400 international cartoon contests and exhibitions since 1998..



©OLEG GUTSOL
UKRAINE

Oleg Gutsol



21 Şubat 1964'te **Ukrayna**'da doğdu.

1983 yılında Kirovograd makine imalatı teknik okulundan ve 1994 yılında - **Kiev Ulusal Üniversitesi** (gazetecilik fakültesi)'nden mezun oldu. 1987 yılında karikatürü medyada ilk kez yayımlandı.

Daha sonra çalışmaları Perets (Ukrayna) gibi kitlesel yayınlarda yer aldı;

Vozhyk, Piknik, Shapokliak, 15 Sutok, Kalambur, Odin Doma (Belarus); Krokodil, Chaian (Rusya); ve ayrıca diğer birçok gazete ve dergiler.

Ukrayna Gazeteciler Ulusal Birliği'nin bir üyesi.

1989. 2004 yılında **Ukrayna Karikatüristler Derneği**'ne katıldı.

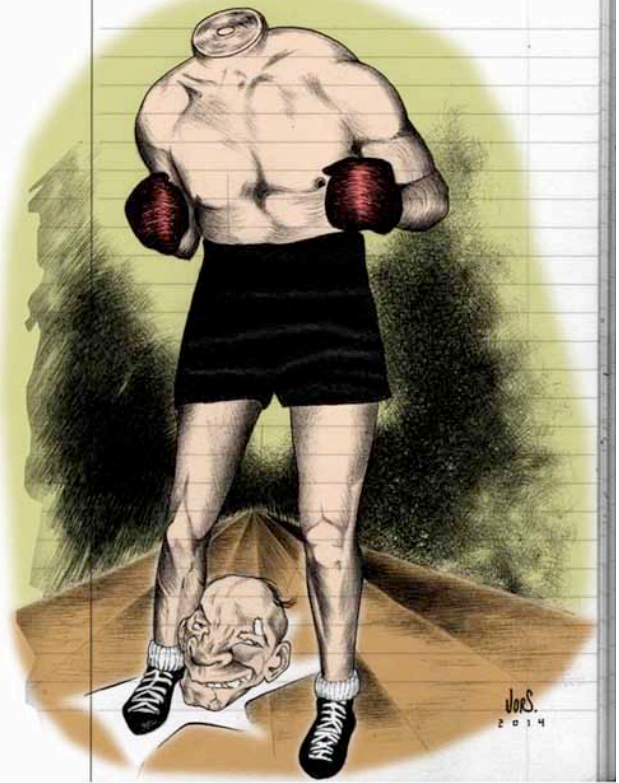
1991 yılında ilk seçilmiş kitabını yayınladı.

"**Kara Mizah**" başlıklı karikatürler. 1997 yılında ikinci mizah kitabı "Karikatürler" yayımlandı.

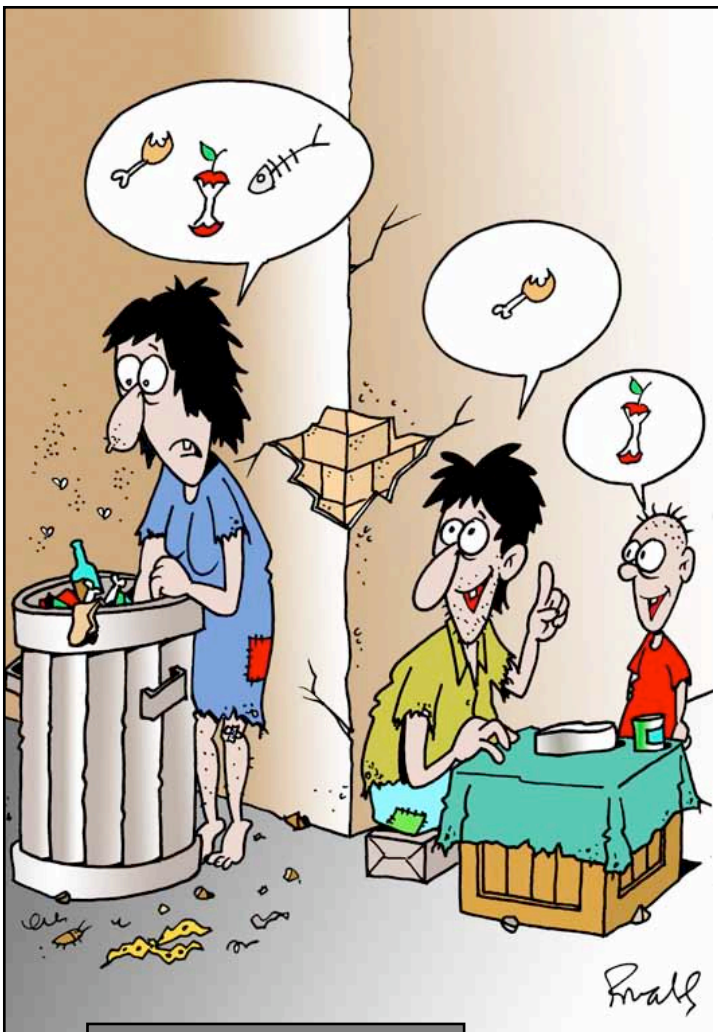
2006 yılında "**Belarus Karikatür Antolojisi**" kitabının oluşturulmasına katıldı.

1998'den bu yana 400'den fazla uluslararası karikatür yarışmasına ve sergisine katıldı.

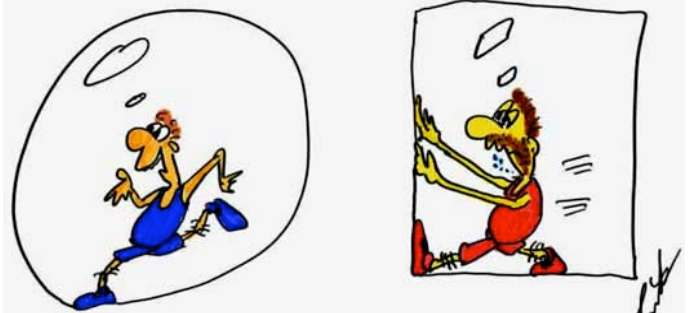
Stane Jagodic, Slovenia



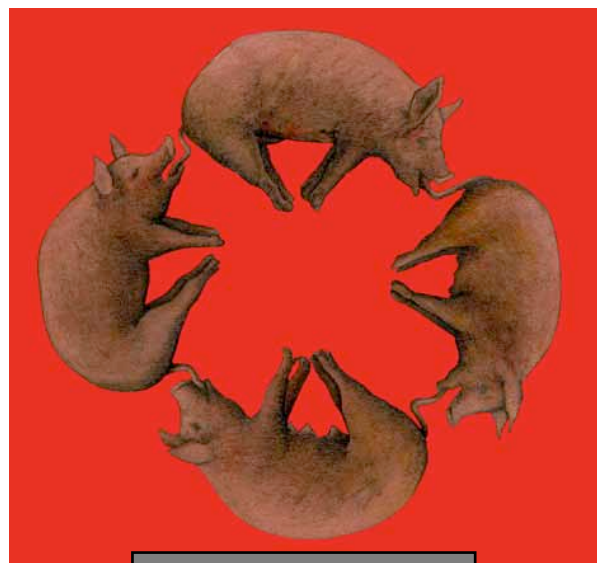
Jorge J. Salazar Zepeda (Jors), Mexico



Ronaldo Cunha Dias, Brasil



Bartis Silviu, Romania



Kamil Jerzyk, Poland



Oleg Gutsol, Ukraine

Şimdi Boku Yedik!

Olayın kahramanları 1930'larda **Bakırköy**'den **Berlin**'e göç eden **Peştemaldjian** ailesidir. Aile **Almanya**'da düzenini kurar ve işleri gayet iyi gitmektedir ancak bu dönemde 2. Dünya Savaşı çıkar. Hepimizin bildiği gibi, başlangıçta Almanya lehine devam eden savaş daha sonra Naziler için bir yıkıma dönüşecektir. 1945 Mayıs'ında **Kızıl Ordu** Berlin'i işgal eder. Sovyet askerleri her yerde yağmalamaya başlar. Tecavüzler ve yargısız infazlar durdurulamaz.

Sovyet yönetimi, Berlin'deki tüm ev ve dükkanların Sovyet askerlerine açık kalmasını emreder. **Peştemaldjian** ailesinin dükkanları da bu emir üzerine kapıları açık bir şekilde beklemektedir. Bu hal dükkanının arkasındaki iki odada yaşayan aile, işgal günlerinde bir gün iki Sovyet askerle tanışır. **Aram** **Peştemaldjian** ve eşi ne yapacaklarını bilemezken, askerlerden biri ailenin küçük kızına yaklaşır ve **Aram**, babacın içgüdüleriyle askerın üzerine atılır. Diğer asker silahını **Aram**'a doğrulttuğunda, **Aram**'ın ağzından hayatını kurtaracak şu sözler dökülür:

"Şimdi boku yedim!"

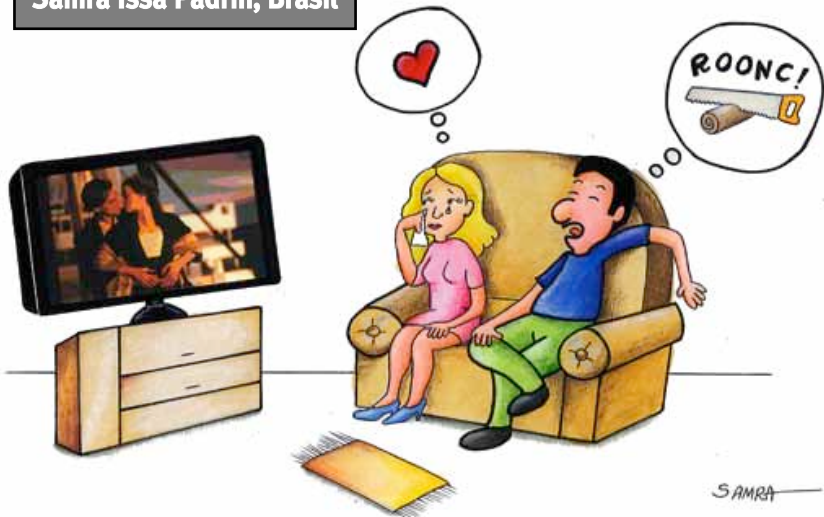
Sovyet askeri bir anlık şaşkınlıkla aynı cümleyi tekrarlamasını ister ve **Aram** da aynı cümleyi tekrarlar. Asker silahını indirir ve **Aram**'a sarılır ve **"kardesiz"** der. **"Sen Türk müsün?"** diye sorar asker **Peştemaldjian**'a ve **"evet"** cevabını alınca kendisinin **Tatar Türkü** olduğunu söyler. Aile derin bir nefes alır. Tatar askerleri diğer askerleri bu aileye zarar vermemeleri konusunda uyarır. Sonuçta aileye hiçbir şey olmaz.

Yıllar sonra bir gün aile bu olayı bir Türk gazeteciye anlatır ve eğer becerebilirlerse bu cümleyi Türk kaligrafisiyle imzalayıp dükkanlarının duvarına asmak istediklerini söylerler. Gazeteci **İstanbul**'a döndüğünde ünlü hattat **Emin Barın**'a uğrar ve hikayeyi başından sonuna anlatır. Olaydan etkilenen **Emin Bar**, kaligrafıyla **"Şimdi boku yedik"** cümlesini yazar. Kenarları süslenmiş tabak **Almanya**'ya **Peştemaldjian** ailesine gönderilir.

Hossein Eskandari, Germany



Samra Issa Padrin, Brasil



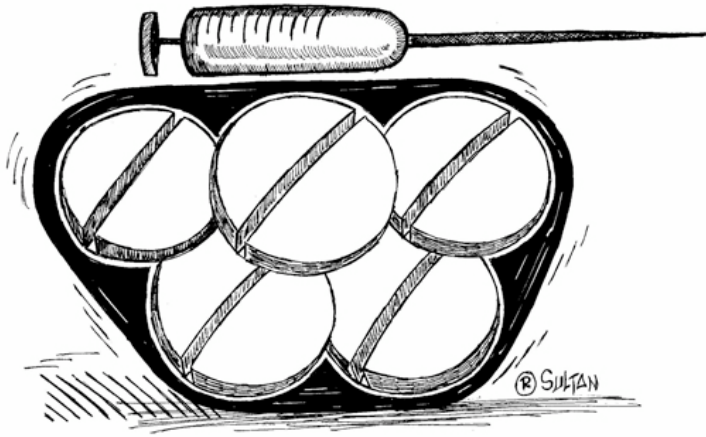
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia



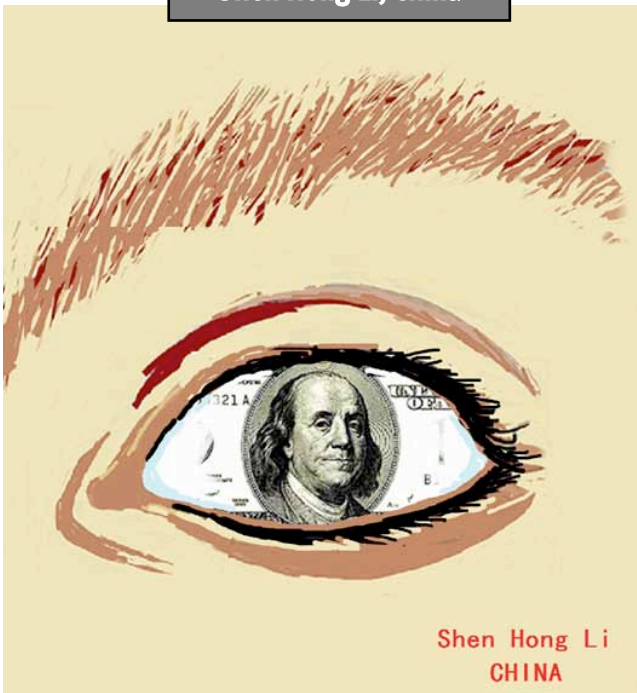
Zdenko Puhin, Croatia



Resad Sultanovic, Bosnia&Herzegovina

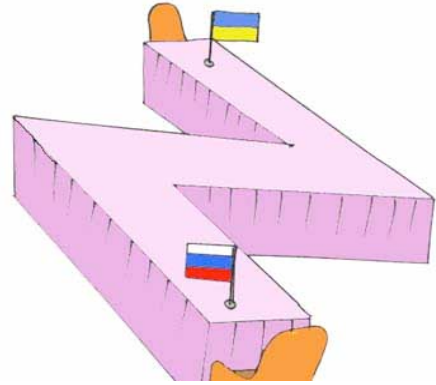
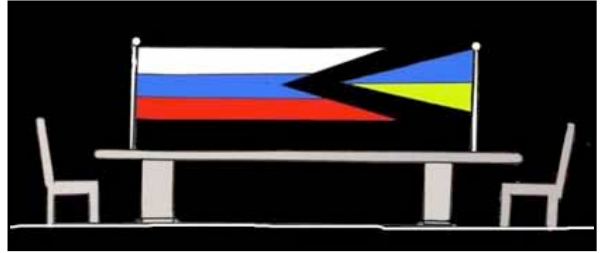
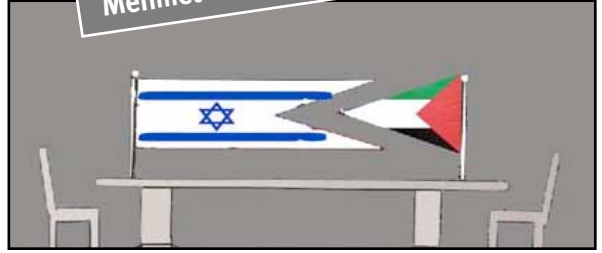


Shen Hong Li, China



ÜVeNDiRe

Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Profile from Iran



Behrang Jeddi born in 1994 in Iran. He started his professional career by drawing cartoons and caricatures for the Press Since 2010. During this time, He designed more than 1000 cartoon frames for hundreds of National and International News Media (Ghanoon Newspaper, Cartoon Movement, Cartooning for Peace and others) and He gained more than 10 years of experience. Also, he has won many awards from different festivals around the world, and His works have been exhibited in countries such as England, Brazil, Turkey, Romania, China, Italy, Egypt, Belgium, India and others. He has also illustrated several children's picture books that are kept in libraries in Iran, England, Armenia and Italy. In addition, he works in his own studio in the field of Animation and Character design as a freelancer and has made some animated series for different clients.



- "I have been feeling black and white for a while!"
- "Bir süredir siyah-beyaz hissediyorum doktor bey!"

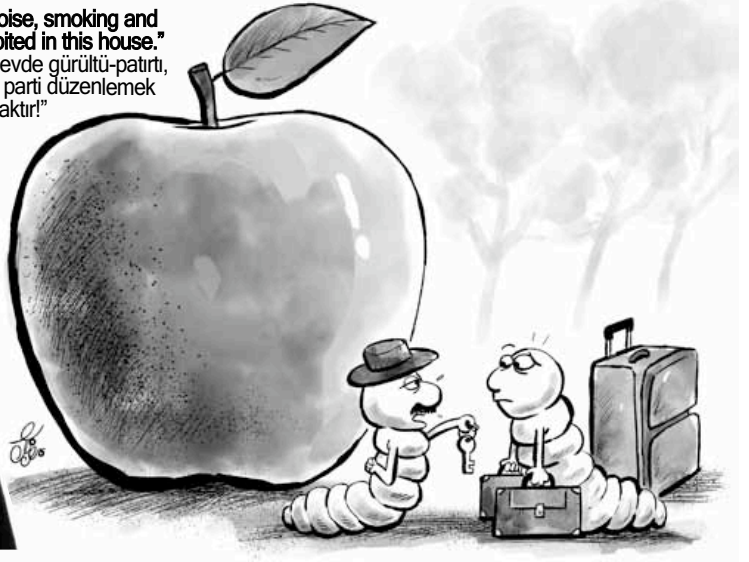
Behrang Jeddi



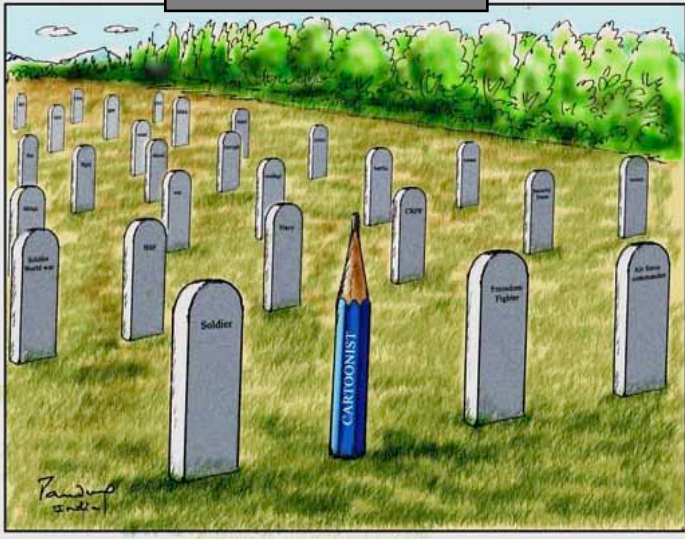
- "OMG! They still don't understand that I don't like cheddar."
- "Ouff! Hala cheddar sevmediğimi anlamıyorlar."

Behrang Jeddi 1994 yılında İran'da doğdu. Profesyonel kariyerine 2010 yılından bu yana basın için karikatürler ve karikatürler çizerek başladı. Bu süre zarfında yüzlerce Ulusal ve Uluslararası Haber Medyası (*Ghanoon Gazetesi, Cartoon Movement, Cartooning for Peace ve diğerleri*) için 1000'den fazla karikatür karesi tasarladı ve 10 yıldan fazla deneyim kazandı. Ayrıca, dünya çapında farklı festivallerden birçok ödül kazandı ve eserleri İngiltere, Brezilya, Türkiye, Romanya, Çin, İtalya, Mısır, Belçika, Hindistan ve diğer ülkelerde sergilendi. Ayrıca İran, İngiltere, Ermenistan ve İtalya'daki kütüphanelerde bulunan çok sayıda resimli çocuk kitabı resimlemiştir. Ayrıca, Animasyon ve Karakter tasarımı alanında kendi stüdyosunda serbest olarak çalışmaktadır ve farklı müşteriler için bazı animasyon dizileri yapmıştır.

- "Remember, noise, smoking and parties are prohibited in this house."
- "Unutmayın, bu evde gürültü-patırtı, sigara içmek ve parti düzenlemek yasaktır!"



Panduranga Rao, India



Juan Gabriel Benavides (Gabo), Spain



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



Henryk Cebulach, Poland



Puck was the first successful humor magazine in the United States of colorful cartoons, caricatures and political satire of the issues of the day.

by Aziz Yavuzdoğan

It was founded in 1876 as a German-language publication by Joseph Keppler, an Austrian immigrant cartoonist.

Puck's first English-language edition was published in 1877, covering issues like New York City's Tammany Hall, presidential politics, and social issues of the late 19th century to the early 20th century.

Puckish means "childishly mischievous".

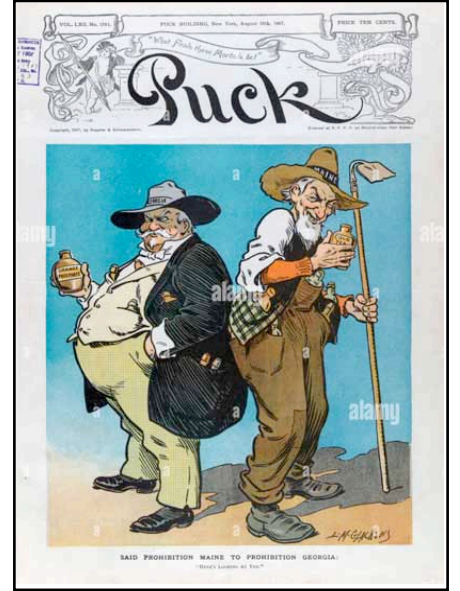
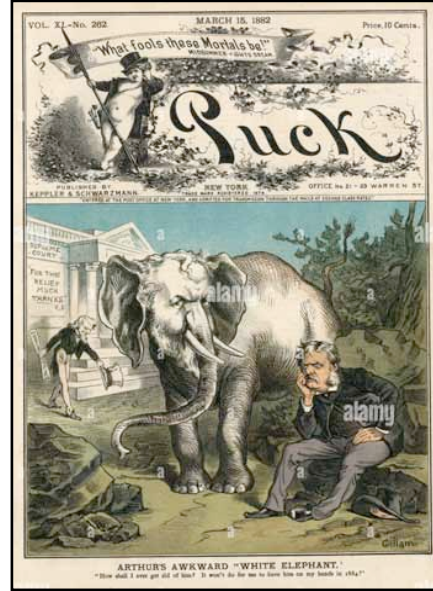
This led Shakespeare's Puck character (from *A Midsummer Night's Dream*) to be recast as a charming near-naked boy and used as the title of the magazine.

Puck was the first magazine to carry illustrated advertising and the first to successfully adopt full-color lithography printing for a weekly publication.

Puck was published from 1876 until 1918.



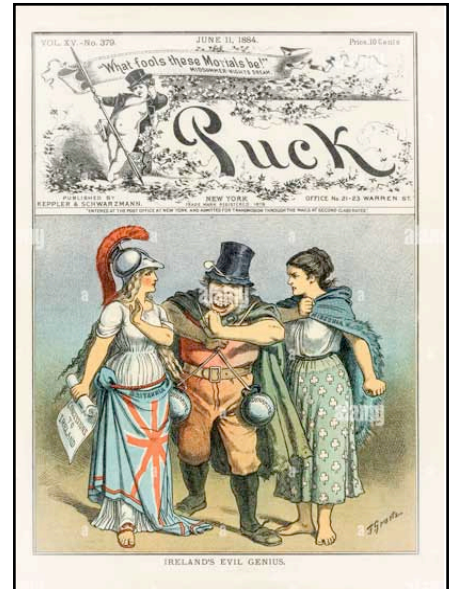
**Dünyanın
en eski mizah
dergileri**



Puck, Amerika Birleşik Devletleri'nde karikatürler, portre-karikatürler ve günün sorunlarına dair politik hicivler içeren başarılı mizah dergisiydi.

Puck, 1876'da Avusturyalı göçmen karikatürist **Joseph Keppler** tarafından Almanca bir yayın olarak kuruldu. **Puck**'ın ilk İngilizce baskısı 1877'de yayınlandı ve **New York City**'nin **Tammany Hall**'u , başkanlık politikaları ve 19. yüzyılın sonlarından 20. yüzyılın başlarına kadar olan toplumsal sorunlar gibi konuları ele aldı....

Puckish "çocukça yaramaz" anlamına gelir. Bu, **Shakespeare**'in **Puck** karakterinin (*Bir Yaz Gecesi Rüyası*'ndan) büyüleyici, neredeyse çıplak bir çocuk olarak yeniden canlandırılmasına ve derginin başlığı olarak kullanılmasına yol açtı. **Puck**, resimli reklam yayınlayan ilk dergi idi ve haftalık bir yayın için tam renkli litografi baskısını başarıyla benimseyen ilk dergi idi. **Puck** 1876'dan 1918'e kadar yayınlandı.



Dariusz Dabrowski, Poland



Czeslaw Przekaz, Poland



Dina Abdalgawad, Egypt



LASTIK SAİT

Gazetecilik mesleğinin piri olarak bilinen Kemalpaşazade Sait bey, bir mektup yüzünden neden dokuz yıl hapis yattı!

İletişim fakültelerimizde “Türk Basın Tarihi” diye bir ders okutuluyor mu acaba? **Kemalpaşazade Sait Bey** adı, Türk basın tarihinin kilometre taşlarından biri. Ama onu hak ettiği ölçüde tanıyor muyuz? Çağdaşı Ali Kemal, onu, “*Türkiye’de gazeteciliğin ve muhabirliğinin piri*” olarak göstermiştir. Zamanımızın yazar çizer takımına, “**Lastik Sait**” adı ne ifade eder? Bilemiyoruz! 1848-1921 yılları arasında yaşadı.

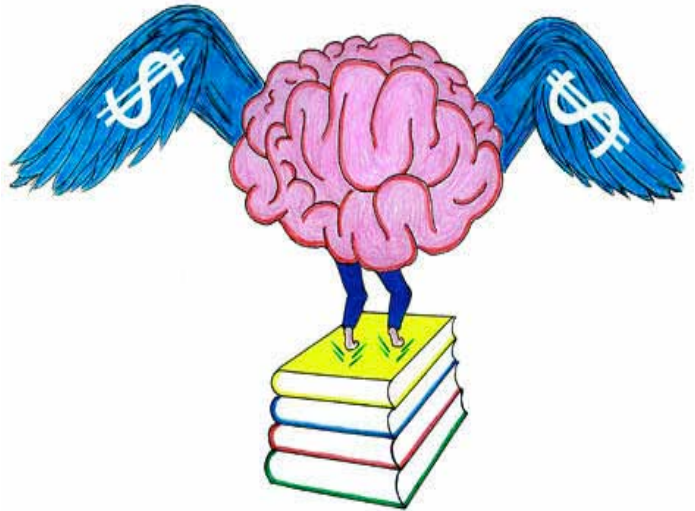
Ahmet Rasim’e göre, yaz kış ayagina lastik giydiği için döneminin gazetecileri ve yazarları ona bu lakabı uygun görmüşler ve bu adla tanınıyordu. Gazetecilik mesleğine **Namık Kemal**’in yanında başladığı bilinmektedir. Daha sonra çeşitli gazetelerde basyazarlık yaptı. Kendisi gazete çıkardı. Fransızca ve Almanca’yı iyi derecede biliyordu. Kitap çevirileri vardır. Yabancı basında Türkiye aleyhine çıkan yazılara yanıt verdiği için **II. Abdülhamid**’in zaman zaman Saray’a çağırıp kendisine iltifat ettiği de oluyordu. Lastik Sait basında Türkçeciliği savunmasıyla da tanınırdı. Şu dizeler ona ait. “*Arapça isteyen Urban’a gitsin. Acemce isteyen İran’a gitsin. Frengiler Frengistan’a gitsin. Ki biz Türküz, bize Türki gerektir. Bunu fahmetmeyen cahil demektir.*”

Zaman zaman Padişah’tan takdir görse de, **II. Abdülhamid** kuşku cu biriydi, malum. Kuşku landığı bir mektuptan dolayı Yemen’e sürgüne gönderdi onu. Hemen o gün ailelece vapura bindirilen **Sait**

Bey, tam dokuz yıl boyunca **Sana Kalesi**’nde insan yüzü görmeksizin hapis yattı! Mektubu yazan kendisi değildi oysa. **Ziya Molla** adında bir dostunun ricası üzerine kaleme alınmış bir müsveddeydi. **Ziya Molla** onun yazdığını temize çekip **Velihaht Reşad Efendi**’ye gönderecekti.



Bu yalnızca bir alışveriş mektubuydu. **Velihaht Reşad Efendi**’ye iki yüz altın karşılığında iki beyaz at satmıştı **Ziya Molla**. Gönderilen paranın eline geçtiğini bir mektupla bildirmek istemiş; düzgün bir dille yazılın diye de **Sait Bey**’den rica etmişti. Yalnızca el yazısı **Sait Bey**’e aitti. Bu, bile dokuz yıl sürgün ve hapis cezası alması için yetmişti! Dokuz yıl boyunca bir tek gazete ya da kitap verilmedi kendisine! Daha da kötüsü, matbuat âleminde temizliği ve titizliğiyle tanınan **Lastik Sait**, dokuz yıllık hapis hayatında yıkanma olanağı bulamadı! **Sait Bey**’in Yemen **Sana Kalesi**’ndeki çilesi, ancak **2. Meşuriyet**’in ilanıyla son buldu... (Kaynak: Necati Güngör)

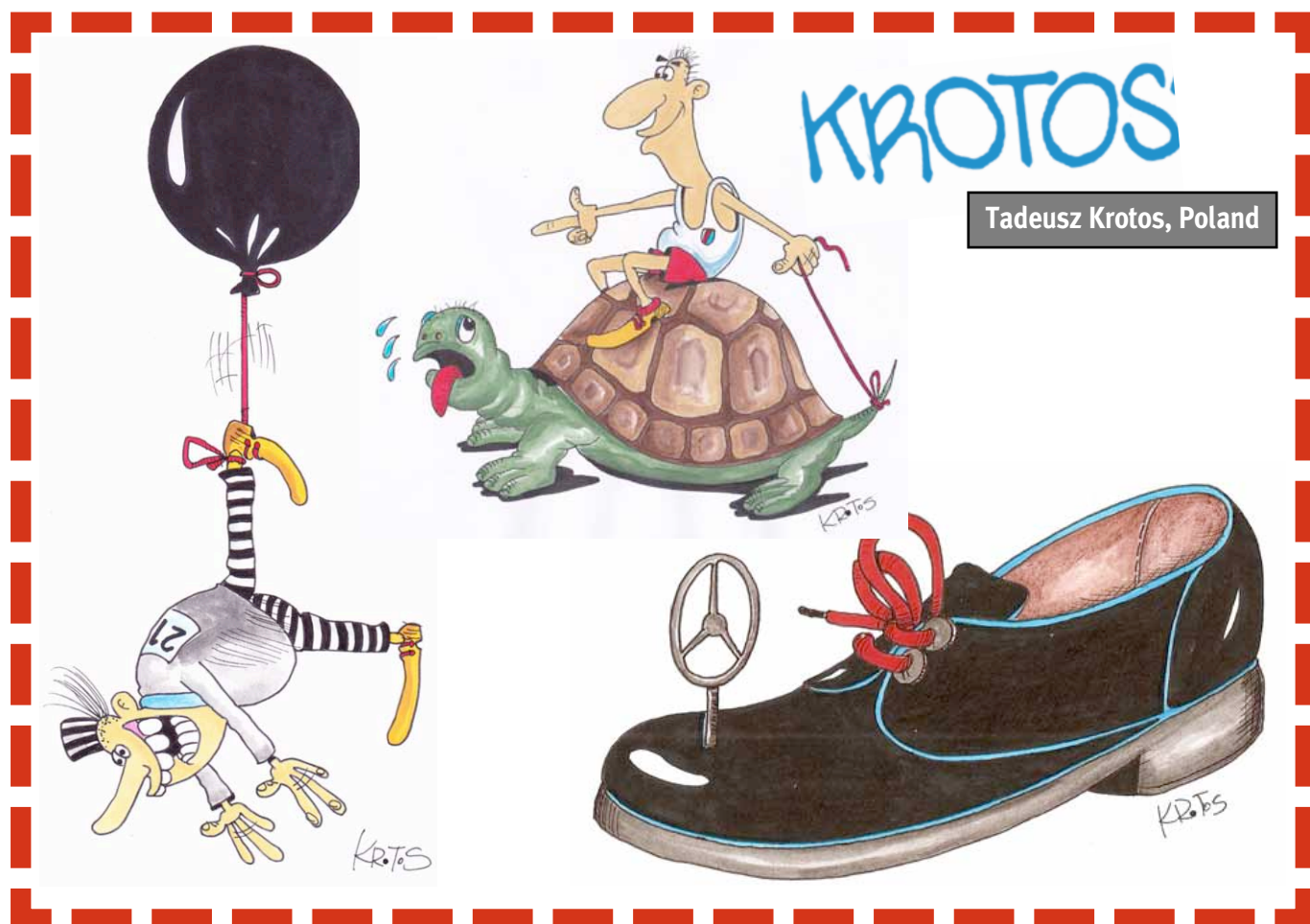


Bingling, China



Shortcut

by: Julije Jelaska



Biri düştüğünde neden güleriz?

Makale Article

Laura Hood

The Conversation UK /editörü

Bir başkasının talihsiz durumuna tanık olmak, kendimizi aynı durumda hayal etmemiz ve "Ya ben olsaydım?" diye sormamıza neden olur.

Harımızda kim bir arkadaşımız kaldırımda tökezlediğinde, ayağa kalkarken başını çarptığında veya merdivenlerde bir basamağı kaçırdığında yüksek sesle gülmeyi ki? Bu davranıştan sorumlu olduğumu ilk itiraf eden benim. Bu yüzden, meslektaşım Janie'nin bacakları uyuşurken ağır çekimde, küçük sarsıntılarla yere yığıldığını gördüğümde kahlkahalara boğulduğum için bu fırsatı (bir kez daha) özür dilemek istiyorum. Sakarlık, denge kaybı, düşmeler - Charlie Chaplin'in maceraları, muz kabuklu burlesk performanslar ve Amerika'nın "En Komik Ev Videoları", çocukların düşmesi ve insanların "sıkışıp kalması!" Bu sahneleri izlerken içtenlikle, çoğu zaman kontrolsüz bir şekilde güliyoruz.

Ancak, sonuçta savunmasız, potansiyel olarak aşağılayıcı bir durumda olan ilgili kişi için gerçekten empati hissetmemiz gerekmez mi? İçiniz rahat olsun, kahlkahalarımız empati eksikliği veya sadizm tarafından kışkırtılmaz.

Duygu düzenleme alanında uzman bir klinik psikolog olarak, genellikle iyi niyetli kahlkahalarımızı tetikleme potansiyeline sahip bu durumların farklı yönlerine ışık tutmak istiyorum.

Bu bileşenlerden ilki sürpriz. Daha spesifik olarak, günlük yaşamda, sadece birkaç saniye önce her şeyi kontrol altında tutuyormuş gibi görünen bir duruma şaşırarak bir kişiyi görmektir. Beklenmedik durum bizi şaşırtır ve öngörülebilir olandan, görmeyi beklediğimizden bir sapma yaratır.

Bu uyumsuz durum, tahmin hatalarımızla vurgular: X'in dizininin Y olacağını tahmin ettik, ancak daha sonra olaylar B aracılığıyla beklenmedik bir şekilde ortaya çıktı. Ne olacağına dair tahminimizde bir hata yaptık. Artık tutarlı değil. Duruma gülmek, tanık olduğumuz şeyin yeni, daha tutarlı, komik bir yorumunu formüle ederek uyumsuzluğu çözmenin bir yoludur.

Bu bileşenlerden ilki sürpriz. Daha spesifik olarak, günlük yaşamda, sadece birkaç saniye önce her şeyi kontrol altında tutuyormuş gibi görünen bir duruma şaşırarak bir kişiyi görmektir. Beklenmedik durum bizi şaşırtır ve öngörülebilir olandan, görmeyi beklediğimizden bir sapma yaratır.

Bu şartıcı ve uyumsuz durumla karşı karşıya kalan beynimiz, olanları yorumlamamızı ve buna göre tepki vermeyi sağlayacak bilgileri arar. Tökezleyen kişinin yüzü bize ne iletir? Kodunu çözdüğümüz şey tepkimizi belirleyecektir.

Bir araştırma, üç tür yüzü temsil eden 210 görüntüyü görüntülemeleri istenen katılımcılarla bu araştırma yolunu araştırdı:

- şaşkın bir bakış ifade eden yüzler;
- acı veya öfke ifade eden yüzler;
- Yüzleri görünmeden vücutları garip pozisyonlara yerleştirilen insanlar (örneğin, kayıklar tarafından gizlenen yüz; veya kişinin kolu tarafından gizlenmiş yüz ile profilden gösterilen kafa).

Çalışmanın amacı konusunda katılımcıların kafasını karıştırmak için fotoğraf setine yirmi ekstra manzara resmi eklendi. Katılımcılardan, bir manzara görüntüsü her gördüğünde bir düğmeye basmaları istendi ve görev sırasında beyin aktiviteleri kaydedildi.

Katılımcılardan ayrıca her bir görüntünün ne kadar komik olduğunu düşündüklerini belirtmeleri istendi.

Çalışmanın sonunda katılımcılar, şaşkın yüzlerin bulunduğu görüntüleri, yüzlerin acı veya öfke ifade ettiği görüntülerden daha komik ve bedenlerin gülünç pozisyonlarda gösterildiği ancak yüz ifadesinin görülmediği görüntülerden daha komik olarak değerlendirdiler. Beyin verileri, bu tuhaf durumları ne kadar komik bulduğumuzun bir bileşeni olarak yüz ifadesini de destekledi. Bu nedenle, sakarlık kurbanının yüz ifadesinde şaşkınlık algıladığımızda (şaşkınlık, şaşkınlık veya şaşkınlık bakışı), bu bilgi kahlkahalarımızı tetikleyen bir bağlam yaratır. Öte yandan, yüz ifadesindeki ıstırap veya öfkeyi okuyabilirsek, düşme kurbanının sıkıntısından etkilenmeyeceğiz ve sıkıntılara empati kuracağız, bu da gülmemizi engelleyecektir. Nöral devrelerimiz, talihsiz durumların komik unsurlarını tanıma ve takdir etme ve bağlamı tehdit edici olmayan olarak analiz etme yeteneğine sahip gibi görünmüyor.

Bir başkasının talihsiz durumuna tanık olmak, kendinizi aynı durumda hayal etmemiz ve "Ya ben olsaydım..." diye sormamıza neden olur.

Onların neler yaşadıklarını ve ne hissediyor olmaları gerektiğini kendimiz belirleriz. Bu empati egzersizi, içimizdeki rahatsızlık, güçsüzlük, aşağılanma ve utanç konularını hızla harekete geçirebilir. Bu durumda kahlkaha, o talihsiz kişinin yerinde olmanın verdiği rahatlamayı dışlaştırmamıza izin verir. Başkasının beceriksizliklerini içeren komik durumlara güldüğümüz için kendimizi affedelim! Diğer kişinin acısına veya sıkıntısına gülmüyoruz; Şaşkınlıkla, durumun uyumsuzluğuna ve şaşkın ifadelerine, aslında sıkıntı içinde olmadıklarını ve kendilerine gerçekten zarar vermediklerini deşifre ederek tepki gösteriyoruz.

Ve bu notta, kaldırımda bir çatlağa rastladığımızda sizi güldürmeyi dört gözle bekliyorum! ■

• Kaynak: The Conversation UK

Why do we laugh when someone falls down?

Who among us has never laughed out loud when a friend stumbles on the pavement, bumps their head while standing up, or misses a step on the stairs?

I'm the first to admit to being guilty of this behaviour.

So I would like to take this opportunity to apologize (once again) to my colleague Janie for bursting out laughing when I saw her collapse onto the floor in slow motion, in little jolts, as her legs went numb. Clumsiness, loss of balance, falls – it's the stuff of Charlie Chaplin's adventures, burlesque performances with banana peels, and America's Funniest Home Videos children falling and people "getting stuck!" We laugh heartily, often uncontrollably, while watching these scenes.

But shouldn't we actually feel empathy for the person involved, who is, after all, in a vulnerable, potentially humiliating situation? Rest assured, our laughter is not provoked by lack of empathy or sadism.

As a clinical psychologist who is an expert in the field of emotion regulation, I would like to shed light on the different aspects of these situations which have the potential to trigger our usually well-meaning laughter.

The first of these ingredients is surprise. More specifically, it is seeing a person surprised by a

situation in everyday life, when it seemed like they had everything under control only a few seconds earlier. The unexpected situation surprises us and creates a departure from the predictable, from what we expected to see.

This incongruous situation highlights our errors of prediction: we predicted that the sequence of X would be Y, but then the events unfolded in an unexpected way via B. We made a mistake in our prediction of what would happen. It is no longer coherent. Laughing at the situation is a way of resolving the incongruity by formulating a new, more coherent, comic interpretation of what we witnessed.



CARTOON: ERGİN ASVALI

Faced with this surprising and incongruous situation, our brain searches for information that will allow us to interpret what is happening and to react accordingly. What does the face of the person who stumbles communicate to us? What we decode will determine our reaction.

A study explored this avenue of research with participants who were asked to view 210 images representing three types of faces:

- faces expressing a puzzled look;
- faces expressing pain or anger; and
- people whose bodies were placed in awkward positions, without the face being visible (e.g. the face hidden by skis; or the head shown in profile with the face hidden by the person's arm).

Twenty extra landscape images were added to the set of photos in order to confuse participants about the purpose of the study. Participants were asked to press a button each time a landscape image appeared and their brain activity was recorded during the task. Participants were also asked to indicate how funny they thought each image was.

At the end of the study, participants rated the images with puzzled faces as funnier than images in which the faces expressed pain or anger, and funnier than images in which bodies were shown in ridiculous positions but no facial expression was seen. The brain data also supported facial expression as an ingredient in how funny we found these bizarre situations to be.

So, when we perceive perplexity in the facial expression of the victim of clumsiness (a look of

bewilderment, surprise or astonishment), this information creates a context that triggers our laughter. On the other hand, if we can read suffering or anger in the facial expression, we will be touched by the distress of the victim of the fall and be empathetic to their distress, which will prevent us from laughing. Our neural circuits appear to have the ability to recognize and appreciate the funny elements of unfortunate situations and analyze the context as non-threatening.

Witnessing another person's unfortunate situation causes us to imagine ourselves in that same situation and ask, "What if it were me...?"

We identify with what they are going through and what they must be feeling. This exercise in empathy can quickly activate issues of discomfort, powerlessness, humiliation and shame within us. Laughter in that case allows us to externalize our relief at not being in the shoes of that unfortunate person.

Let's forgive ourselves for laughing at comical situations involving other people's clumsiness! We aren't laughing at the other person's suffering or distress; we are reacting to their surprise, to the incongruity of the situation and to their bewildered expression, having deciphered that they are not actually in distress and have not really hurt themselves.

And on that note, I look forward to making you laugh when I myself stumble on a crack in the pavement!

• Source: The Conversation UK



PAVELden

Pavel Rchytarik, Czech



Anatoliy Radin, Russia



Arturo Rosas, Mexico



Dino Aloï, Italy



Jose Angel Tellez Villalon, Cuba





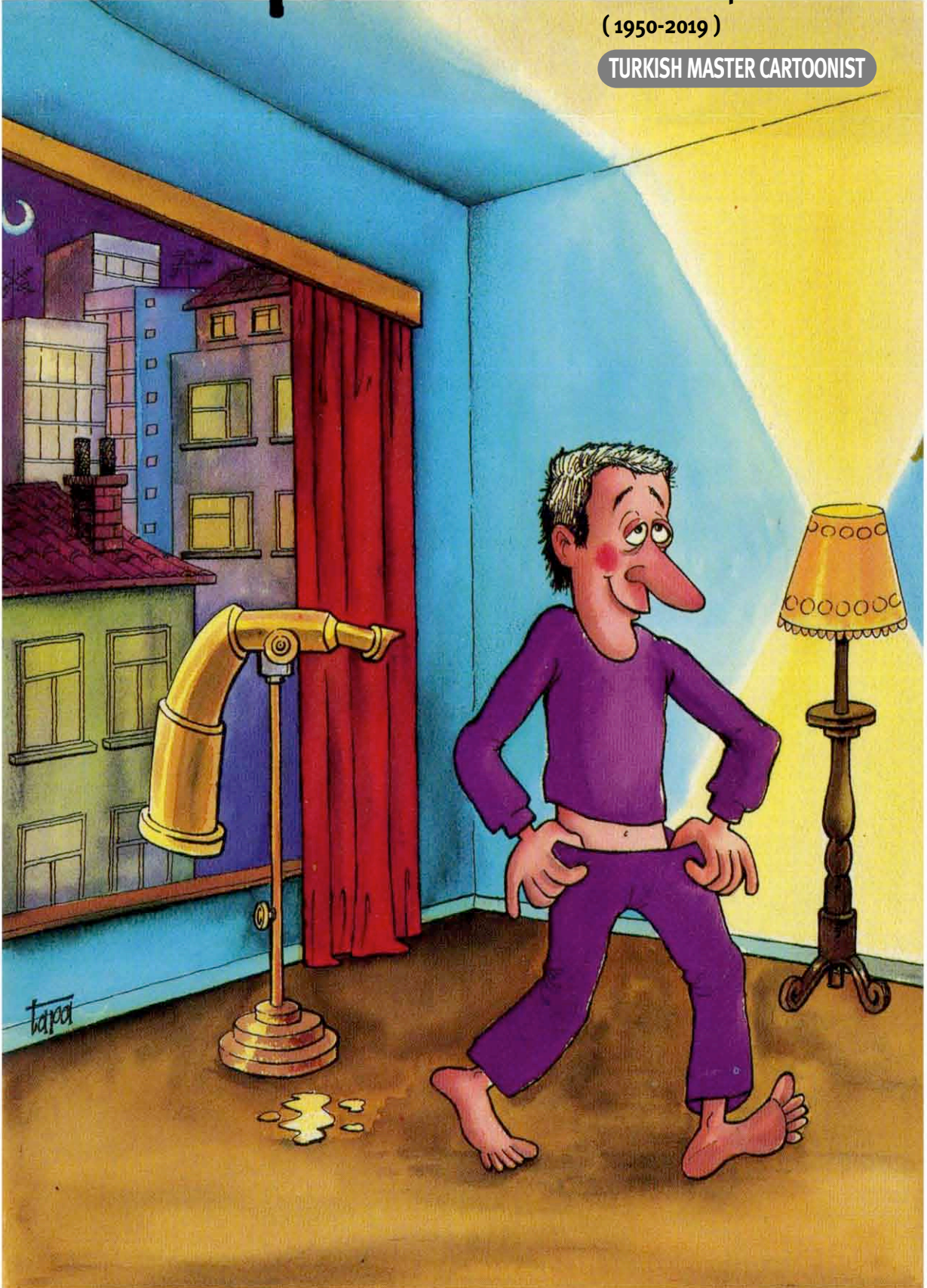
Tapa

EROSHOP

İbrahim Tapa

(1950-2019)

TURKISH MASTER CARTOONIST



Zhao Yunsheng Hi, China

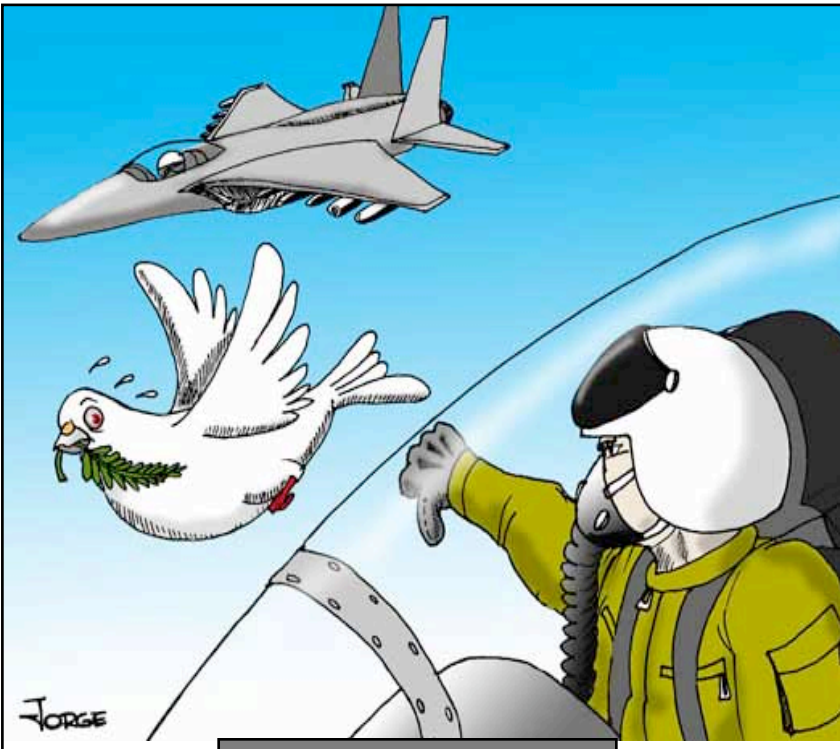


Kafa- dân'k!

AÇIP AÇIP
MAL MAL BAKIYORUM
YA ŞU WATSAPA KENDİMİ
MİLLETİ RÖNTGENLİYOMUŞ
GİBİ HİSSEDİYORUM..



O DİLDE NEDEN RENKLİ FONT
ÖZELLİĞİ YOK ANLAMIYORUM.
BEN MAVİ, ALTILI ÇİZİLİ,
KALIN VE İTALİK YAZMAK
İSTİYORUM BELKİ.. ŞİTİ!



Jorge Sanchez Armas, Cuba

HOUSE PET...

Tvg Mennon, India



Arsen Gevorgyan, Armenia



Neltair Abreu, Brasil



Ahmed Mansour, Egypt

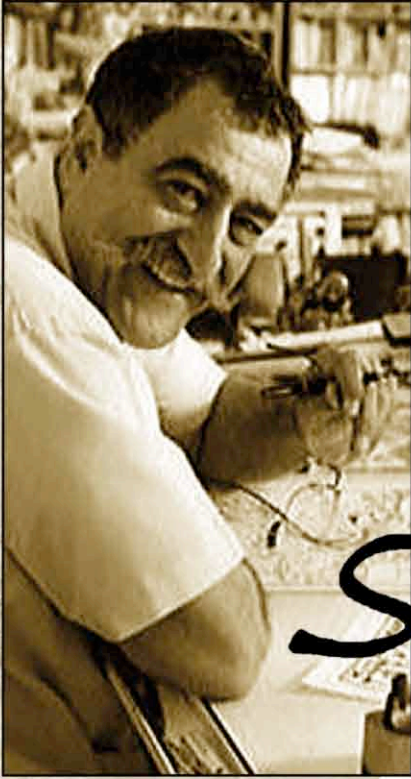


Antonio Medina Segra (Aton), Cuba

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from arround the world



Sergio Aragonés Domenech

(6 Eylül 1937) İspanyol kökenli, dünyaca ünlü Meksikalı karikatürist ve yazardır. Amerikan MAD dergisine yaptığı katkılarla ve Groo the Wanderer çizgi romanının yaratıcısı olarak tanınır. Akranları ve hayranları arasında Aragonés, "dünyanın en hızlı karikatüristi" olarak kabul ediliyor. Comics Journal, Aragonés'i "neslinin en üretken ve parlak karikatüristlerinden biri" olarak tanımladı. Mad editörü Al Feldstein, "İzin verseydik derginin tamamını çizebilirdi" dedi. Aragonés'in çalışmaları ona çok sayıda ödül kazandırdı...

Sergio Aragonés Domenech (September 6, 1937) is a Spanish-born, world-famous Mexican cartoonist and writer. He is known for his contributions to Mad magazine and as the creator of the Groo the Wanderer comic. Among his peers and fans, Aragonés is considered "the fastest cartoonist in the world." Comics Journal described Aragonés as "one of the most prolific and brilliant cartoonists of his generation." Mad editor Al Feldstein said, "If we allowed him, he could have drawn the entire magazine." Aragonés' works have earned him numerous awards.

Sergio Aragonés

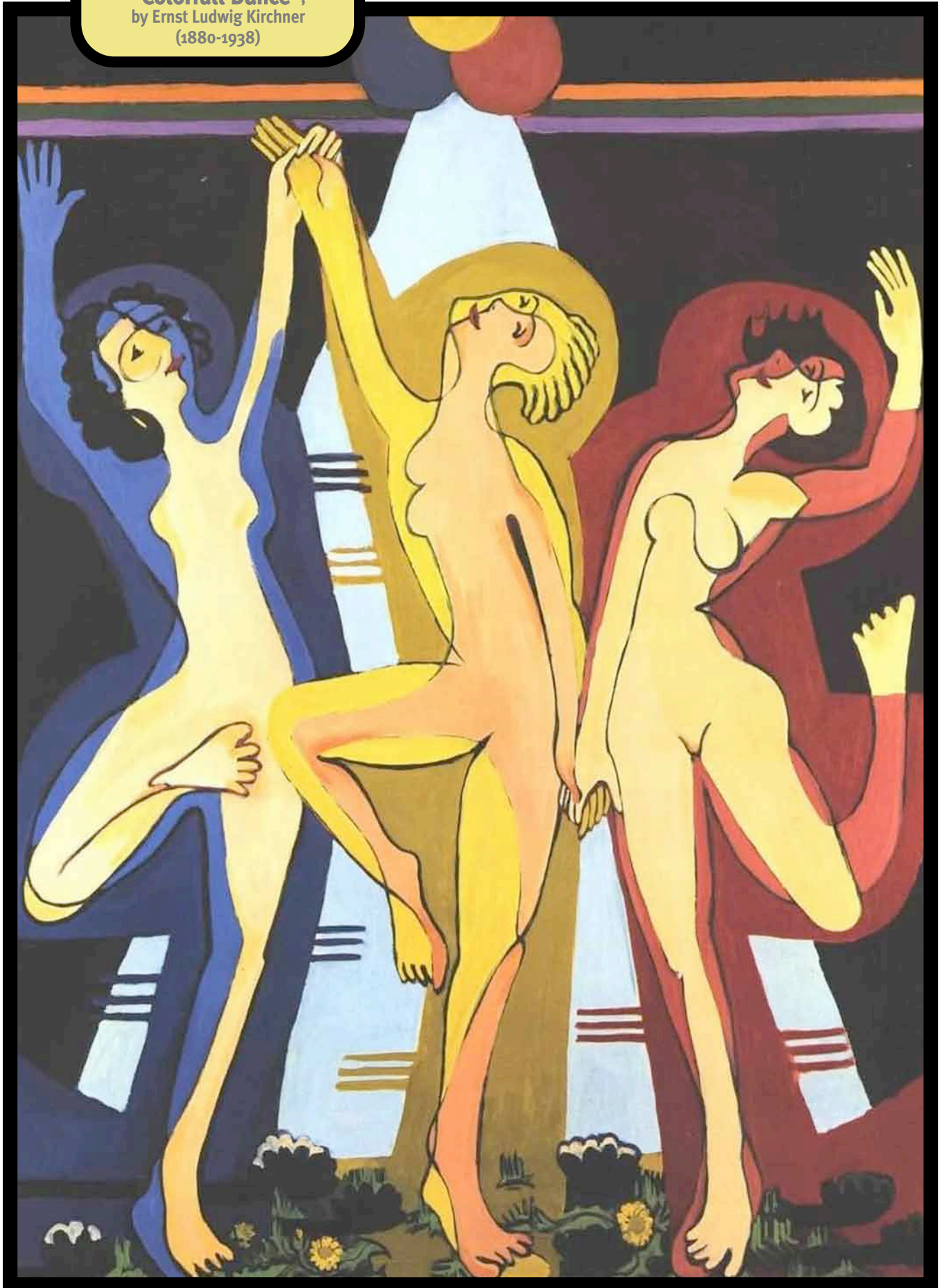


MAD-LY! ARAGONÉS



ILLUSTRATION

"Colorfull Dance",
by Ernst Ludwig Kirchner
(1880-1938)



Cartoon by Orhan Doğu, Turkey
(1932-2016)

*vintage
cartoon*



* Ya hu, bu orman yangınları böyle devam ederse bize kesecek ağaç kalmayacak!

* Hey buddy, the forest fire are still going on, it seems like
we won't have any trees left to out!

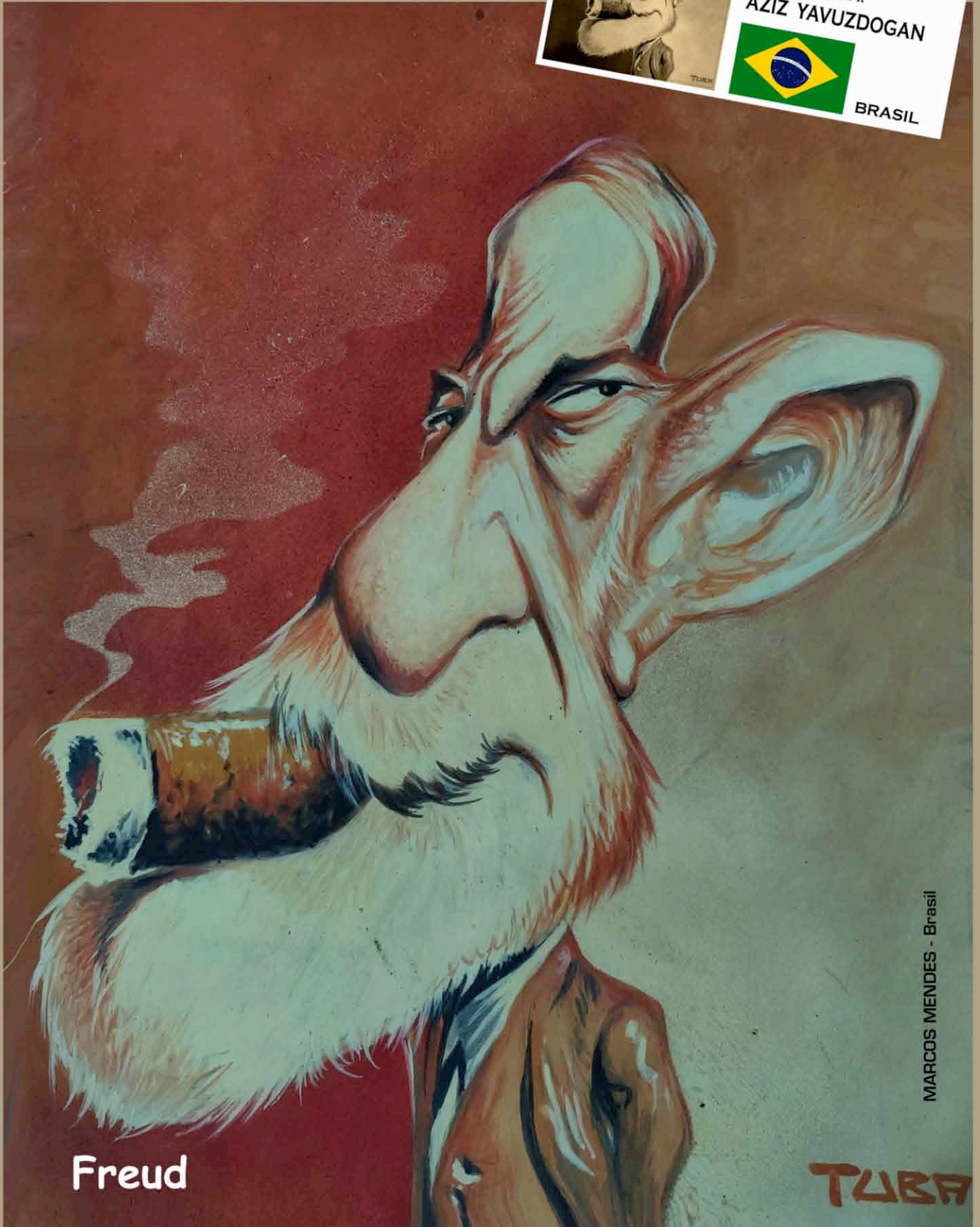
Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan



fenamizah

international humor magazine

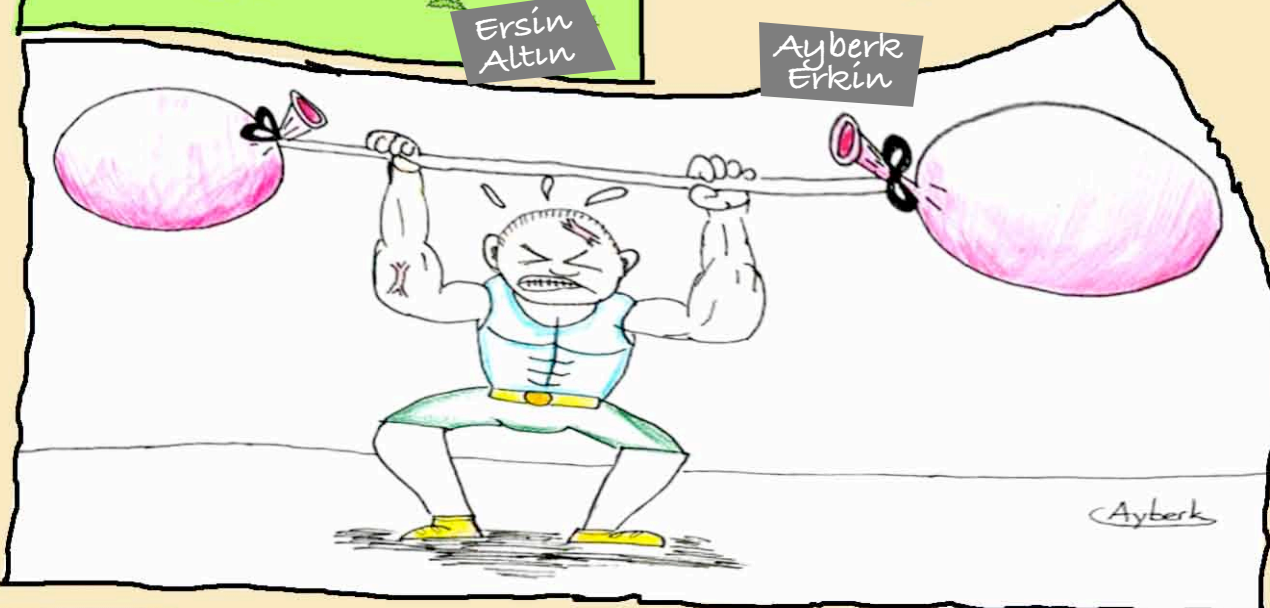


Freud

MARCOS MENDES - Brasil

TUBA

YOUNG CARTOONISTS from Türkiye



bi'şeyler bi'şeyler DIYENLER

FOTOĞRAF: EKREM BORAZAN

SÜRÜDEN
AYRILANI KURT KAPAR
DIYENLER!

KEYİF EŞEKTE
OLUR DIYENLER!

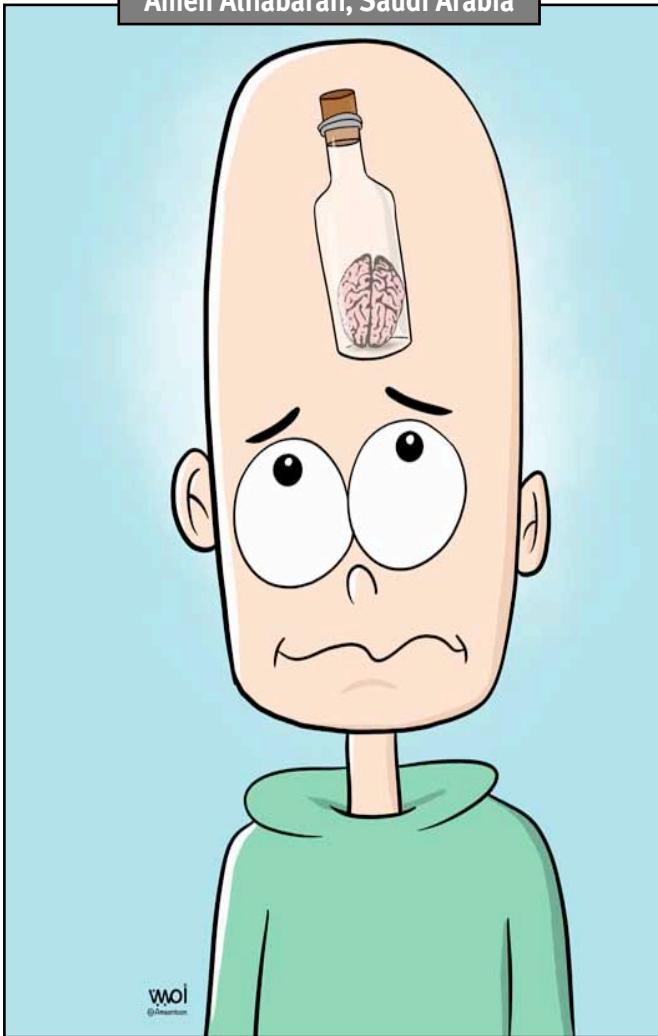
DAM ÜSTÜNDE
HIÇ UN ELENİR Mİ
DIYENLER!

SU KÜÇÜĞÜN
SÖZ BÜYÜĞÜN
DIYENLER!

**Yol
gidenundur!**

• Temel, Dursun ve arkadaşları Karadeniz'de "Atasözü yarışması" oynuyorlar. En güzel atasözünü kim söyleyecek? Yarışmacıların hiç biri iyi puan alamıyor. Sonunda Temel çıkıyor sahneye... Ve "Bakın hemşerilerim, şimdi size bir Laz Atasözü söyleyeceğim" diyor. Karadenizli jürinin çok beğenip birinci ilan ettiği atasözü şöyle:
"Yol gidenundur, peşinden ağlayamam, Yüreğim ahır değil, her öküzü bağlayamam!"

Amen Alhabarah, Saudi Arabia



Michal Graczyk, Poland

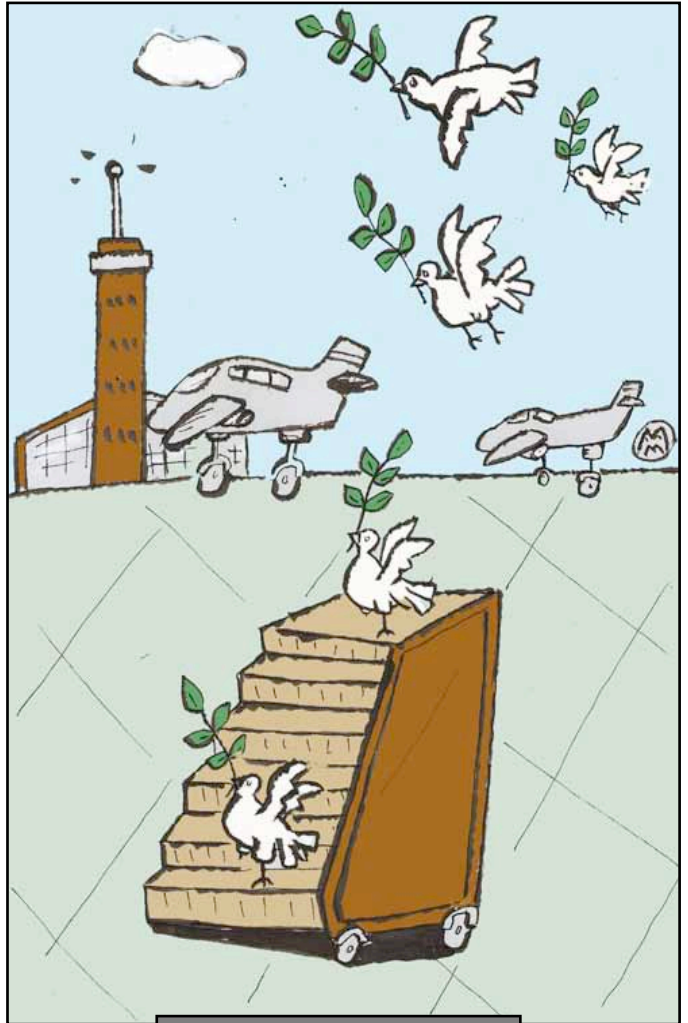
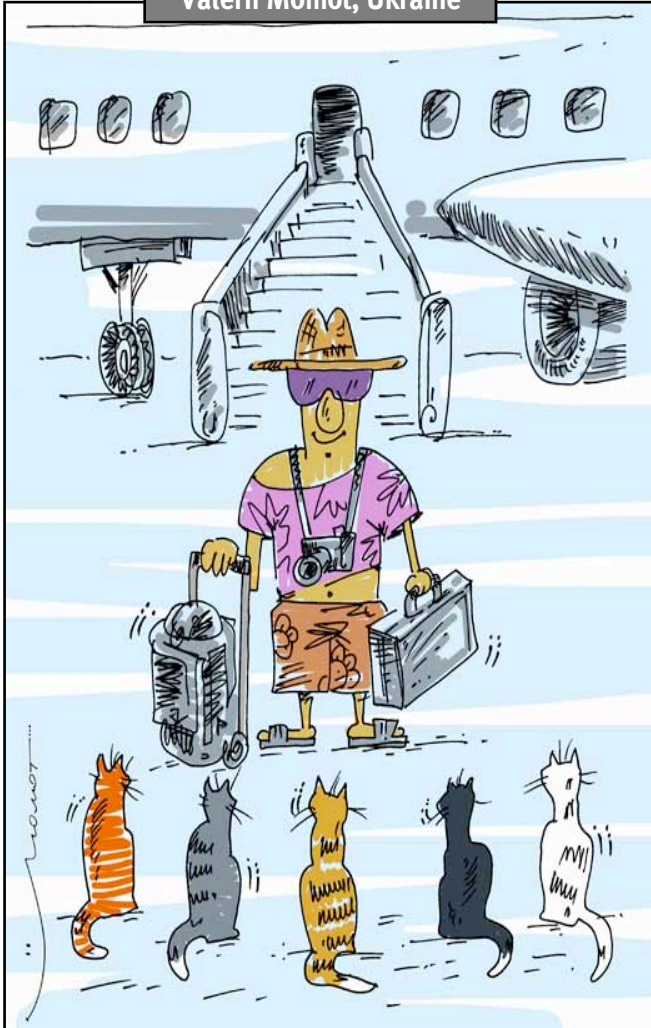


Carlos Alejandro Falco, Cuba



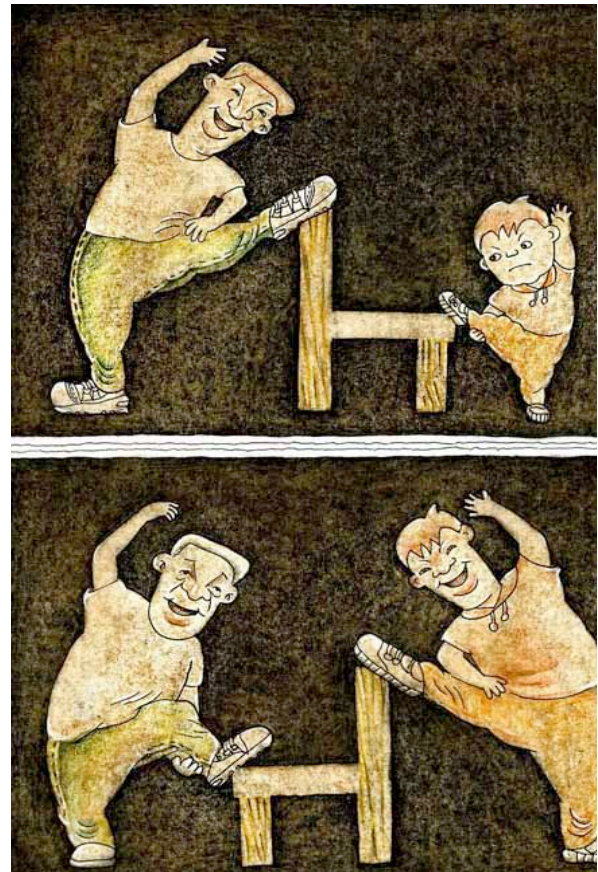
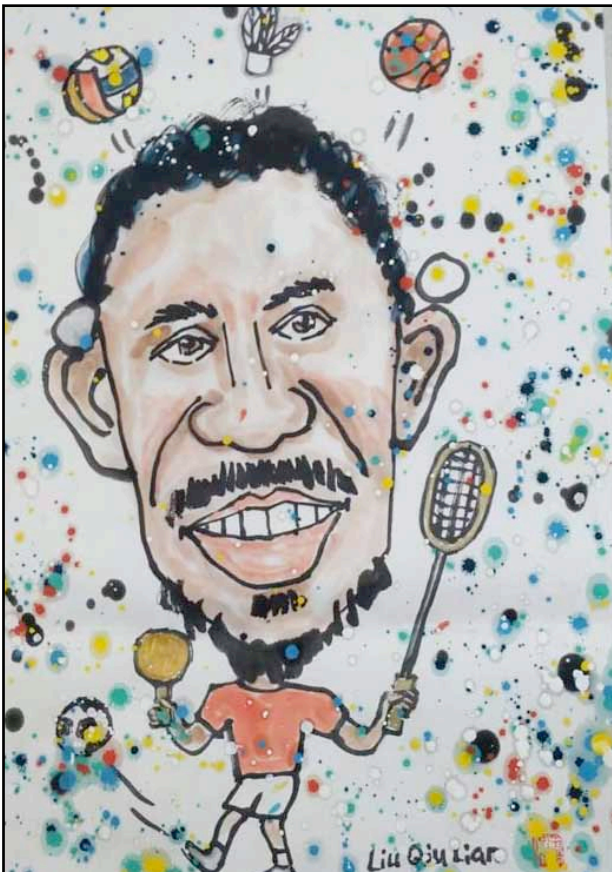
Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia

Valerii Momot, Ukraine



Mileta Miloradovic, Serbia

Qui Lian Liu, China



Lu Hongoun, China

Ramazan Özçelik, Türkiye



Konstantin Chakhrov, Russia



Demetrios Coutarelli, Greece



Jia Ruijun, China



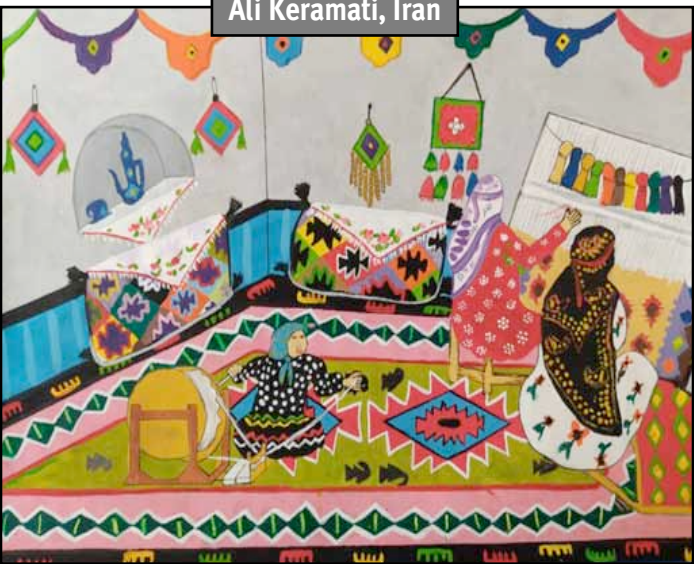
Youna Radfarnia, Iran



Ayhan Bora, Türkiye



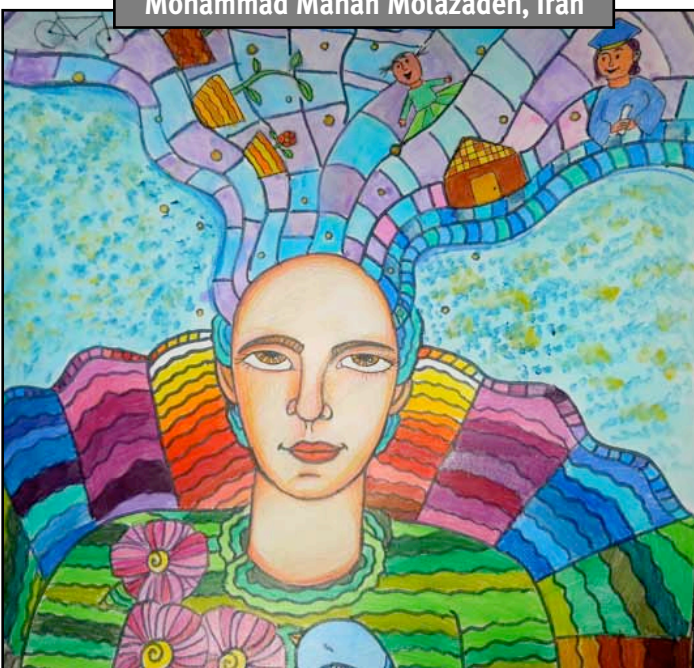
Ali Keramati, Iran



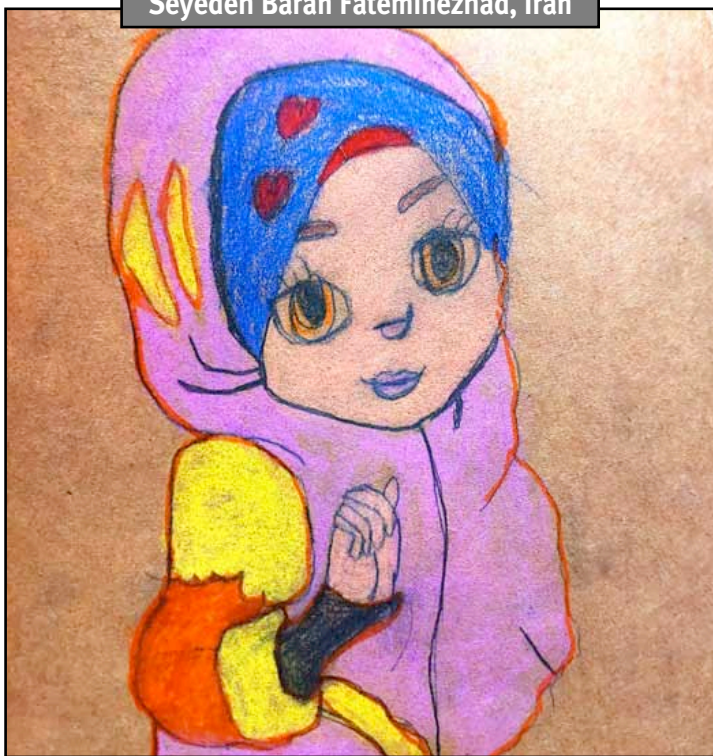
Alireza Radfarnia, Iran



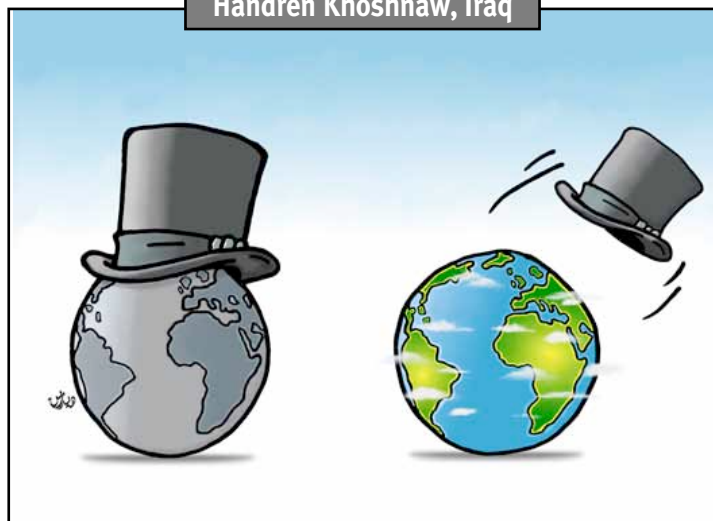
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran



Seyedeh Baran Fateminezhad, Iran



Handren Khoshnaw, Iraq



Hao Meihua, China



international humor magazine 

fena

mizah

